



# JULIEN OTTAVI

né à Marseille le 08/08/1977

COMPOSITEUR, RÉALISATEUR, ARTISTE INTERMEDIA, DOCTEUR EN ARTS

## CONTACT ●

06.11.36.37.68 ☎

thenoiser@gmail.com ✉

2bis rue andré baugé, 44000 Nantes 📍

www.noiser.org 👁

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ●

**Membre du jury du Prix des arts visuels**  
de la Ville de Nantes - depuis 2017

**Représentant légal**  
des Ateliers Bonus - depuis 2017

**Chef d'établissement**  
des Ateliers de Bitche - depuis 2018

**Membre actif du réseau international**  
"Mycelium Network Society" - depuis 2018

**Producteur radio pour 88vier à Berlin** - depuis 2013

**Membre fondateur de l'association**  
d'Art et d'écologie Ecos - 2006-2010

**Président de l'association**  
de cinéma expérimental Mire - 2003-2006

## LANGUES ●

**Anglais niveau C1** - maîtrise  
(résidant à Londres de 2007 à 2009,  
enseignements en anglais)

**Italien niveau A2** - usuel

## INFORMATIQUE ●

**IMAGE** : Gimp, Blender, Inkscape,  
Processing

**VIDÉO** : Gem, KDenlive, Natron, Quick,  
Final Cut Pro, OpenShot

**AUDIO** : Audacity, Ardour, Puredata,  
Max/Msp, Pro Tools, Live, Lmms, Reaper

**DEV** : Html5, Bash, Sonic-Pi, Sysadmin,  
Arduino, Supercollider

**GÉNÉRIQUE** : LibreOffice, Office  
**EN LIGNE** : Google Drive, Framasoft

## LIENS ●

www.apo33.org

www.electropixel.org

www.fibrrrecords.net

## INTÉRÊTS ●

Philosophie, science et expérimentation,  
écologie et nature, radio-astronomie,  
architecture et acoustique, recherche technologique  
Diy, logiciels libres, réseaux et serveurs

## ● FORMATION ET DIPLÔMES

### DOCTEUR EN ARTS – 2018

Spécialisé sur les pratiques  
sonores et la création  
intermédia, numérique en  
réseau – *thèse dirigé par*  
*Olivier Lussac,*  
*Laboratoire Ecriture*  
**UNIVERSITÉ DE LORRAINE**

### DNESP – 2002

diplôme national supérieur  
d'expression plastique  
**ERBAN / NANTES**  
**ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**  
**DE NANTES**

### DNAP – 2000

diplôme national d'art  
plastique  
**ERBAN / NANTES**  
**ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**  
**DE NANTES**

## ● EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- **Artiste-Intervenant – COURS EN SON, INTERMÉDIA ET DIRECTION ARTISTIQUE**  
École des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire – **depuis 2014**
- **Directeur artistique, CURATEUR, ARTISTE-CHERCHEUR ET FONDATEUR**  
Association APO33 – **depuis 1997**
- **Enseignant-intervenant – L'ART SONORE ET LES MUSIQUES NOUVELLES, POST-DIPLÔME SON**  
École Nationale Supérieure d'Arts de Bourges – **2014 / 2015**
- **Enseignant-remplaçant – PRATIQUES SONORES ET MUSICALES**  
École Nationale Supérieure d'Arts de Bourges – **2013 / 2014**
- **Intervenant artistique et pédagogique**  
Ecoles d'Arts, festivals, expositions, concerts – **depuis 2002**
- **Intervenant-artiste – sur l'art sonore**  
London College of Communication (Crisap) - **2010**
- **Intervenant-artiste – Recherche musicale et art sonore**  
Goldsmiths College (Sound department) – Londres - **2009**

## ● BOURSES

- **BOURSE DICREAM – CNC CENTRE NATIONALE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 2018**
- **BOURSE DICAM – SERVICE CINÉMA, AUDIOVISUEL ET MULTIMÉDIA, DRAC DES PAYS DE LA LOIRE 2016**  
*Thêta Fantomes (création audio-visuelle - commande par ondes cérébrales)*
- **BOURSE DICREAM – CNC CENTRE NATIONALE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 2014**  
*Subtecture (création architecture sonore et visuelle interactive)*
- **BOURSE DICAM – SERVICE CINÉMA, AUDIOVISUEL ET MULTIMÉDIA, DRAC DES PAYS DE LA LOIRE 2013**  
*Bot (création multimédia en réseau, machine, composition et interaction)*
- **BOURSE GRUNDTVIG – LIFE LONG LEARNING PROGRAMME EUROPEAN 2011**  
*Opensound en collaboration avec 7 partenaires : Antitesi (IT), Piksel(NO), NK, (DE), Modus (UK), Audiolab(ES) – Granular (PT)*
- **BOURSE DICREAM – CNC CENTRE NATIONALE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 2011**  
*BOT (recherche multimédia en réseau, machine, composition et interaction)*
- **BOURSE DICREAM – CNC CENTRE NATIONALE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 2008**  
*5eme dimension (audio-visuelle et réalité augmentée)*
- **BOURSE DICREAM – CNC CENTRE NATIONALE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 2005**  
*Poulpe (musique générative en réseau)*
- **BOURSE DICREAM – CNC CENTRE NATIONALE DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE 2004**  
*Raccorps (Radio en réseau)*

## ● RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- SONOSCOPIA** | Porto (PT) 2019
- ELEKTRONMUSIKSTUDION** | Stockholm (SE) 2017
- III GALLERY** | La Hague (NL) 2016
- UNIVERSITÉ DE CHUKYO** | Nagoya (JP) 2015
- BALTAN LAB** | Eindhoven (NL) 2014
- VIDEO ART FESTIVAL** | Athens (GR) 2013
- ARTELEKU** | San Sebastian (ES) 2012
- MEDIALAB PRADO** | Madrid (ES) 2011
- AREA10** | Londres (UK) 2009
- STEIM** | Amsterdam (NL) 2008
- ISSUE PROJECT ROOM** | New York City (US) 2007
- DEAF (V2.NL)** | Rotterdam (NL) 2006
- MONTEVIDÉO** | Marseille 2005
- LA MÉNAGERIE DE VERRE** | Paris 2004
- MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LISBONNE** (PT) 2003
- BOULDER UNIVERSITY** | Boulder (US) 2002
- LE BEURS** | Bruxelles (BE) 2001
- VILLA ARSON** | Nice 2000

# JULIEN OTTAVI

COMPOSITEUR, RÉALISATEUR, ARTISTE  
INTERMEDIA, DOCTEUR EN ARTS

## DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE ● ( LISTE COMPLÈTE DISPONIBLE SUR DEMANDE )

- 2019**  
JULIEN OTTAVI | **BEYOND SYMPHONY** (FIBRR RECORDS)
- 2018**  
MONTESSUIS / OTTAVI | **SNOW CRASH** (ERRATUM)  
EXTRASYSTOLE / OTTAVI | **MASSACRE** (HIGHFIELD)  
LIEDWART / OTTAVI / ROWE | **L'OR** (MIKROTON)
- 2017**  
SOLAR RETURN | **POLARIS** (NOIZMUTATION)  
JULIEN OTTAVI | **SECRETS TELLURIQUES** (FIBRR RECORDS)
- 2016**  
SOLAR RETURN | **2RATS & 4STARS** (NOIZMUTATION)  
KKNUL / JULIEN OTTAVI / BRUITAL ORGASM (MAGASIN DE PORCELAINE)
- 2015**  
OTTAVI / PICKETT | **ELECTROMAGNETIC COLLECTIVE** (FIBRR RECORDS)  
OTTAVI/ROWE/LEDUC/TAILLARD | **Ng4** (MIKROTON)  
JULIEN OTTAVI / GOH LEE KWANG | **PUKUL BERAPA** (HERBAL INTERNATIONAL)
- 2014**  
JULIEN OTTAVI / ZBIGNIEW KARKOWSKI (FIBRR RECORDS)  
GIASO ~ **GREAT INTERNET AUDIO ORCHESTRA** (FIBRR RECORDS)
- 2013**  
APO33 | **V/A OPENSOUND** (FIBRR RECORDS)  
JULIEN OTTAVI | **THE BLACK SYMPHONY** (MONOCHROME VISION)  
PIZMO | **BLST** (FIBRR RECORDS)  
BOT ~ **CONTINUUMS DES MACHINES** (FIBRR RECORDS)  
KKNUL / **THE NOISER** (MONOTYPE RECORDS)
- 2012**  
JULIEN OTTAVI | **THE CREMATOR OPERA** (ANTIFROST)  
JULIEN OTTAVI | **PIECES FOR GUITAR** (RADICAL MATTERS)
- 2011**  
JULIEN OTTAVI / ZBIGNIEW KARKOWSKI (UZUSOUNDS)
- 2010**  
JULIEN OTTAVI – **INORKAMAN** (NOIZ MUTATION)
- 2009**  
FORMANEX / RALF WEHOWSKY (AMS)
- 2008**  
JULIEN OTTAVI | **LA TRILOGIE DES FANTÔMES** (FSS07)
- 2005**  
DION WORKMAN & JULIEN OTTAVI | **MISENLIAN** (ERSTWHILE RECORDS)  
JULIEN OTTAVI | **THE CDR I WILL NEVER RELEASE** (WMO/R)  
JULIEN OTTAVI / V/A | **ERRATUM #4** (ERRATUM)  
APO33 & V/A | **MUSICAL FALSA** (MUSICA FALSA)  
PIZMO | I.P. (TIRAMIZU)
- 2004**  
JULIEN OTTAVI | **NOLI MI LEGERE – TO BLANCHOT** (SIRR RECORDS)  
JULIEN OTTAVI | **PHRÉNÉSIE** (FIBRR RECORDS)
- 2003**  
LE GOO ~ **GRAND ORCHESTRE D'ORDINATEURS** (FIBRR RECORDS)  
AMM / FORMANEX (FIBRR RECORDS)  
PIZMO | **33RPM** (SFMOMA)  
PIZMO (TIRAMIZU)
- 2002**  
JULIEN OTTAVI | **NERVURE MAGNÉTIQUE** (SIGMA EDITIONS)
- 2001**  
FORMANEX | **TREATISE PAR CORNELIUS CARDEW VOL.II** (FIBRR RECORDS)  
DLRS | s/t (FIBRR RECORDS)  
FORMANEX | **TREATISE OF CORNELIUS CARDEW VOL.I** (FIBRR RECORDS)
- 2000**  
[N:Q] - ROWE / CHEVALIER / HAVARD / OTTAVI (FIBRR RECORDS)

## ● PUBLICATIONS SÉLECTIVES ( LISTE COMPLÈTE DISPONIBLE SUR DEMANDE )

**LES NOUVELLES FORMES DE PRATIQUE SONORE EN RÉSEAU : PRATIQUE COLLABORATIVE, CRÉATION PARTAGÉE, INTERNET COMME NON-ESPACE, ÉCOUTE PROLONGÉE ET INSTALLATION PERMANENTE**, Thèse par Julien Ottavi, Université de Lorraine 2019  
[www.theses.fr/2018LORR0266/document](http://www.theses.fr/2018LORR0266/document)

**<< DIGITAL ART FESTIVAL SUSTAINABILITY: DIVERSITY OF ARTISTIC GENRES AND DIFFERENTIATION IN CULTURAL PERSPECTIVE >>** *WHAT DRIVES US*  
<http://whatdrivesus.net> 2017

**<< CONSIDÉRATIONS SUR LES DÉRIVES AUDIO-GÉOGRAPHIQUES ET AUTRES ÉCOUTES DU SPECTRE ÉLECTROMAGNÉTIQUE >>** *Electromagnetic spectrum Research* (code 0608/0115), L'art Des villes, Presses Universitaire de Pau, 2016

**<< ART AFTER THE CRISIS >>** *There is Much to Be Done: vers une démocratisation de la politique culturelle au 21e siècle*, IG Kultur Steiermark 2014

**<< ÉTENDUE SONORE ET UBIQUITÉ SENSIBLE : LE CHAMP DE L'ÉCOUTE ET L'EXPERIMENTATION AUDIO EN RÉSEAU >>** *Revue Tacet – Experimental Music Review*, Éditions Météo / Les Presses du Réel, Paris 2013

**<< Dream Sweepers & le murmure d'architectures imaginaires >>** *Site of Sound: Of Architecture and the Ear Vol. 2*, Édité par Brandon LaBelle & Claudia Martinho, Errant Bodies 2011

**<< INTERVIEW POUR L'EXPOSITION DISLOCATED FLESH, TENDERPIXEL GALLERY, LONDON >>** Article par Bethany Rex, *Aesthetica Magazine* 2011

## ● FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ( LISTE COMPLÈTE DISPONIBLES SUR DEMANDE )

### LES LANGUES DES ARBRES

(live cinéma interactif) 2019

### HOLLYWOOD FILM DESTROYER V2

(live cinéma automatisé) 2019

### OUTRE-MONDE

(Live cinéma automatisé) 2018

### HARSHWALLNOISE CONSORTIUM

(live cinéma génératif) 2018

### XMAS GHOSTS, 52'55"

(numérique, live cinéma) 2018

### ELECTRONIC SPECTRAL RESEARCH #1, 10'08"

(numérique, film expérimental) 2018

### FOR THE PEOPLE OF GAZA, 8'

(super8, numérique, film expérimental) 2017

### SEMINAL MACHINE, 20'45"

(numérique, film expérimental) 2017

### FCKRUBBISH, 12'21"

(numérique, film expérimental) 2017

### ELECTROMAGNETIC OBSCURA, 29'48"

(numérique, vidéo expérimental) 2016

### SUBTECTURE

(live cinéma génératif) 2015

### CNSA

(live cinéma et poésie visuelle) 2015

### FOLLOW UP, 4'44"

(numérique, clip vidéo) 2015

### BUILDING THE CASE, 5'45"

(numérique, clip vidéo) 2015

### VISAGES

(installation vidéo multi-projection) 2014

### HOLLYWOOD FILM DESTROYER V1

(live cinéma automatisé) 2014

**<< TO BE OR TO BE MANY >>** *Multiple Universe & Alter-perception*, Apo33 Edition, Nantes 2010

**<< CHAOSLAB - EXPERIENCE #2 (HAKART): RANDOM EVOLUTION & APERIODIC BIFURCATION >>** *Piksel Festival edition*, Bergen 2009

**<< ELECTROMAGNETIC SPECTRUM RESEARCH >>** *Jonction10*, Constant, Bruxelles 2009

**<< THE 'FREE' AND NEW CREATIVE PRACTICES: OPEN SOURCE MODULAR ART-EFACTS >>** *FLOSS+ART*, Mute Publishing Ltd, Londres 2008

**<< HACKER LE LANGAGE / HACK THE LANGUAGE >>** *Poétique du numérique edition*, l'Entretemps, Paris, 2008

**<< ECORADIO : DIGITAL RECYCLING & MACHINIC MINIMALISM >>** *OKNO theory texts*, Bruxelles 2007

**<< Tentacles >>** *Background Noise: perspectives on Sound art* par Brandon LaBelle, Continuum International Publishing, 2006, p283-291

**<< AUTOMATE, AUDIO ET RÉSEAU >>** *POULPE*, Apo33 Edition, Nantes 2006

**<< VOICES AND PROGRAMMATIC COMPOSITION >>** *LEONARDO MUSIC JOURNAL*, MIT – Berkeley 2005

**<< L'ÉLECTRONIQUE DANS LA MUSIQUE, RETOUR SUR UNE HISTOIRE >>** *Copyright Volume!*, vol.1, n° 2, Editon Mélanie Seteun, Paris 2002

### SOLAR RETURN, 40'05"

(numérique, film expérimental) 2013

### GIASO FILM V1

(installation vidéo multi-projection) 2013

### PLECTUM #1, 13'53"

(numérique, film expérimental et live cinéma) 2012

### BLUE PORTRAITS, 2'26"

(numérique, art vidéo) 2011

### LONG LINE DUALITY, 10'21"

(numérique, film expérimental) 2010

### RAINING SUNSHINE, 8'13"

(numérique, film expérimental) 2010

### CHAOSLAB V1

(installation vidéo interactive) 2009

### NOIZK, 1'39"

(numérique, film expérimental) 2008

### NEURONOISE, 20'11"

(numérique, film expérimental) 2008

### DYNAMO, 41'38"

(numérique, film expérimental et live cinéma) 2008

### LIGHT SURFACE, 21'28"

(numérique, film expérimental et live cinéma) 2006

### CHAOS MICROMEDIA, 12'37"

(numérique, documentaire) 2006

### LE POULPE, 19'16"

(numérique, documentaire expérimental) 2005

### CAMPING SONORE, 26'43"

(numérique, documentaire expérimental) 2004

### CAM2TV, 1'07"

(numérique, film expérimental) 2004

06.11.36.37.68 ☎

thenoiser@gmail.com ✉

2bis rue andré baugé, 44000 Nantes 📍

www.noiser.org 👁

