

LA REVOLUTION ELECTRONIQUE

PAR

William S. Burroughs

Edition Allemande de 1970

Publiée par Bresche Publikationen

FEEDBACK DU WATERGATE JUSQU'AU JARDIN D'EDEN

Au commencement il y eut le mot et le mot devint dieu et il demeura depuis l'un des grands mystères. Le mot était dieu et le mot était chair nous dit-on. Au commencement de quoi, exactement, trouve-t-on ce mot du début ? Au commencement de l'histoire ECRITE. On suppose généralement que le mot parlé vint avant le mot écrit. Je suggère que le mot par lequel qu'on le connaît vint après le mot écrit. Au commencement il y eut le mot et le mot devint Dieu et le mot fut chair... de la chair humaine... Au commencement de l'ECRITURE. Les animaux parlent et font circuler des informations, mais ils n'écrivent pas. Ils ne peuvent pas transmettre d'informations aux générations futures ou aux autres espèces animales étrangères à leur système de communication. Ceci est la distinction cruciale entre les hommes et les autres animaux. L'ECRITURE. Korzybski, qui développa le concept de Sémantique Générale, la signification de la signification, révéla cette distinction et il décrivit l'homme comme "l'animal liant le temps." Il peut transmettre des informations à d'autres hommes durant une longue période temporelle grâce à l'écriture. Les animaux parlent. Ils n'écrivent pas. Même si un vieux rat en sait beaucoup sur les pièges et les poisons, il ne pourra pas écrire d'article sur les PIEGES MORTELS DANS VOTRE ENTREPOT pour le Reader's Digest, incluant les tactiques pour faire front contre les trous et les furets et faire attention aux mecs bien intentionnés qui parsèment nos trous de paille de fer. Il ne fait aucun doute que le mot parlé n'aurait jamais dépassé le stade animal sans le mot écrit. Le mot écrit est l'achèvement de la parole HUMAINE. Il ne serait pas possible pour notre vieux rat de rassembler les jeunes rats et de leur transmettre sa connaissance dans une tradition orale PARCE QUE LE CONCEPT DE LIER LE TEMPS NE PEUT EXISTER SANS LE MOT ECRIT. Le mot écrit est bien sûr le symbole de quelque chose et dans le cas du langage hiéroglyphique, comme celui des Egyptiens, il peut être un symbole, c'est-à-dire une image de ce qu'il représente. Ceci n'est pas le cas du langage alphabétique Anglais. Le mot jambe n'a aucune ressemblance picturale avec une jambe. Il se rapporte au mot PARLÉ jambe. Alors nous pouvons oublier qu'un mot écrit EST UNE IMAGE et que les mots écrits sont des images séquentielles, c'est-à-dire des IMAGES ANIMÉES. Ainsi, n'importe quelle séquence hiéroglyphique nous donne immédiatement une définition fonctionnelle pour les mots parlés. Les mots parlés sont des unités verbales qui se réfèrent à cette séquence picturale. Et alors, qu'est-ce que le mot écrit ? Ma théorie, à la base, est que le mot écrit fut littéralement un virus qui rendit possible le mot parlé. Le mot n'a pas été reconnu comme un virus parce qu'il a atteint un stade de symbiose stable avec l'hôte... (Cette relation symbiotique est désormais brisée pour des raisons que je soumettrai plus tard.)

Je cite MECHANISMS OF VIRUS INFECTION édité par Mr. Wilson Smith, un scientifique qui s'intéresse réellement à son sujet au lieu de faire des corrélations d'informations. Il pense aux intentions ultimes du virus. Dans un article intitulé VIRUS ADAPABILITY AND HOST RESISTANCE par G.Belyavin, des spéculations concernant les buts des espèces virales sont développées. "Les virus sont obligatoirement des parasites cellulaires et ils sont donc totalement dépendants de l'intégrité des systèmes cellulaires qu'ils parasitent pour leur survie dans un état actif. C'est un paradoxe que de nombreux virus finissent par détruire les cellules dans lesquelles ils vivent..."

"C'est le début de la fin." Telle fut la réaction d'un attaché scientifique à l'une des principales ambassades de

Washington qui rapporta qu'une particule génétique synthétique avait été produite en laboratoire... "N'importe quel petit pays peut maintenant inventer un virus incurable. Il suffirait d'un petit laboratoire. N'importe quel pays ayant de bons biochimistes pourrait le faire."

Et selon toutes vraisemblances, n'importe quel grand pays pourrait le faire encore plus vite et encore mieux.

Dans la Révolution Electronique j'avance la théorie qu'un virus EST une très petite unité de mot et d'image. J'ai suggéré alors que de telles unités pouvaient être activées biologiquement pour agir comme des tensions virales communicables. Commençons avec trois magnétophones dans le Jardin d'Eden. Le magnétophone 1 est Adam. Le magnétophone 2 est Eve. Le magnétophone 3 est Dieu, qui après Hiroshima s'est détérioré en un Vilain Américain. Retournons à notre scène primitive : le magnétophone 1 est le singe mâle désarmé et en proie à la frénésie sexuelle lorsque le virus s'empare de lui. Le magnétophone 2 est une femelle singe couinante qui le chevauche. Le magnétophone 3 est la MORT.

Steinplatz prétend que le virus de mutation biologique, qu'il nomme virus B-23, est contenu dans le mot. Ne pas séparer ce virus du mot pourrait être plus fatal que de perdre le pouvoir de l'atome. Parce que toute haine, toute douleur, toute peur, toute convoitise est contenue dans le mot. Peut-être avons-nous ici dans ces 3 magnétophones, le virus de mutation biologique qui un jour nous donna le mot et qui s'est depuis caché derrière le mot. Et peut-être que trois magnétophones et quelques bons biochimistes peuvent défaire cette force. Voyons maintenant ces trois magnétophones et pensons en termes de particules virales. Le magnétophone 1 est un hôte en perspective pour un virus de grippe. Le magnétophone 2 est le moyen par lequel le virus a accès à l'hôte, dans le cas du virus de la grippe, en faisant un trou dans les cellules de la trachée respiratoire de l'hôte. Le numéro 2 a atteint la cellule. Intervient le numéro 3. Le numéro 3 est l'effet produit dans l'hôte par le virus : toux, fièvres, inflammation. LE NUMERO 3 EST LA REALITE OBJECTIVE PRODUITE PAR LE VIRUS DANS L'HOTE. Les virus se rendent réels. C'est un comportement de virus. Nous avons maintenant trois magnétophones. Alors nous allons faire d'un simple mot un virus. Supposons que notre cible soit un politicien rival. Sur le magnétophone 1 nous enregistrerons des discours et des conversations donnant un bégaiement, des phrases ineptes.... le pire que le numéro 1 pourra assembler. Maintenant sur le magnétophone 2 nous ferons une cassette d'amour après avoir mis des micros dans sa chambre. Nous pouvons amplifier la puissance de cette cassette en la raccordant à un objet sexuel qui soit inadmissible ou inaccessible, ou les deux à la fois, disons la fille pubère du sénateur. Sur le magnétophone 3 nous enregistrerons des voix haineuses et désapprobatrices et nous raccorderons les trois enregistrements ensemble à de brefs intervalles et nous les repasserons au sénateur et à ses électeurs. Ce découpage et ce play-back peuvent être très complexes, impliquant des brouilleurs de discours et des piles de magnétophones mais LE PRINCIPE DE BASE EST SIMPLEMENT DE RACCORDER UNE CASSETTE D'AMOUR ET DES CASSETTES DE DESAPPROBATION ENSEMBLE. Une fois les lignes associatives établies, celles-ci sont activées à chaque fois que le sénateur active les points cruciaux de son discours, c'est-à-dire tout le temps, et le ciel vienne en aide à ce pauvre bâtard si quoique ce soit arrive à sa grande gueule. Alors sa fille pubère rampe vers lui tandis que les Texas Rangers et les grenouilles de bénitiers surgissent du magnétophone 3 en hurlant "QUE FAITES-VOUS FACE A DES GENS DECENTS."

La fille pubère n'est qu'un raffinement. A la base vous n'avez besoin que d'un enregistrement de sexe sur le numéro 2 et d'enregistrements hostiles sur le numéro 3. Avec cette formule, n'importe quel fils de pute de la CIA peut devenir Dieu c'est-à-dire le magnétophone 3. Notez l'emphase sur le matériel sexuel dans les cambriolages et poses de micros dans le cloaque du Watergate... La pose de micros dans la chambre de Martin Luther King... Kiss Kiss bang bang...Une technique d'assassinat fatale. Sûre, au moins, de placer ses opposants dans le stress et dans une position désavantageuse. Ainsi le véritable scandale du Watergate qui n'ait pas encore vu le jour n'est pas qu'il y avaient des micros dans les chambres ni que les bureaux des psychiatres furent saccagés mais L'UTILISATION PRECISE QUI FUT ET EST FAITE DE CE MATERIEL SEXUEL. Cette formule fonctionne mieux dans un circuit clos. Si les enregistrements et les films sexuels sont répandus, tolérés et montrés en public, le magnétophone 3 perd son pouvoir. Ce qui, peut-être, explique pourquoi l'administration Nixon s'est empressée de boucler les films et de rétablir la censure sur tous les films et les livres. Afin de garder clos le circuit sur le magnétophone 3.

Et ceci nous amène au sujet du SEXE. D'après les termes de John O'Hara je suis heureux que ce soit vous qui veniez à moi plutôt que ces charlatans du plafond... Les psychiatres, les prêtres, ou n'importe quoi d'autre dont ils se réclament, ils veulent débrancher le magnétophone 3 et le garder en marche. Rebranchons-le. Vous

les swingers, utilisez les caméras vidéos et les magnétophones pour enregistrer et photographier vos séances. Maintenant examinez la séance et choisissez les parties les plus sexy que vous connaissez lorsque cela se PRODUIT vraiment. Reich construisit une machine avec des électrodes attachés au pénis pour mesurer cette charge orgasmique. Voici un orgasme désagréable se relâchant sinistrement tandis que le magnétophone 3 arrive précipitamment. Il l'a juste fait. Et voici un orgasme agréable qui s'inscrit sur le graphique. Alors prenez le meilleur de vos séances et invitez vos voisins à les voir. Faites ça pour entretenir de bons rapports de voisinage. Essayez de les recouper en alternant 24 images par seconde. Essayez de ralentir et de réaccélérer.

Construisez et expérimenez l'accumulateur d'orgone. C'est juste une boîte de taille ou de forme quelconque revêtue de fer. A l'âge de 37 ans, votre intrépide reporter atteint l'orgasme spontané sans ses mains dans un accumulateur d'orgone monté dans une orangerie à Pharr/Texas. C'était l'application directe de l'accumulateur qui fit le tour. C'est ce que chaque fille et garçon au sang chaud devrait faire dans son atelier souterrain. L'accumulateur d'orgone pourrait être grandement amélioré en utilisant du FER MAGNETISÉ qui envoie un puissant champ magnétique à travers le corps. Et les petits accumulateurs sont comme des pistolets à rayons.

Il y a Two Gun Maggee qui se lâche dans son pantalon. Le pistolet tombe de sa main. Aussi rapide qu'il fut, il ne le fut pas assez.

Pour un petit accumulateur directionnel, il vous faut six puissants électro-aimants. Arrangez vos carrés magnétisés de manière à ce qu'ils forment une boîte. A l'une des extrémités de la boîte, percez un trou pour y insérer un tube de fer. Couvrez ensuite la boîte et le tube avec n'importe quelle matière organique ...caoutchouc, cuir, tissu. Maintenant braquez le tube sur votre intimité et l'intimité de vos amis et de vos voisins. C'est bon pour l'homme jeune et vieux et pour l'animal et c'est le SEXE. On sait également qu'il est directement connecté à la VIE. Que St. Paul nous lâche et dénouons la ceinture de la Bible. Nous dirons au magnétophone 3 de couvrir sa propre saleté. Ca pue du jardin d'Eden jusqu'au Watergate.

J'ai dit que le véritable scandale du Watergate est l'utilisation des enregistrements. Et quelle est cette utilisation ? Avoir fait les enregistrements que j'ai décrit, et qu'en font-ils alors ?

REPONSE : ILS LES REPASSENT EN EXTERIEUR.

Ils repassent ces enregistrements à la cible elle-même. La cible est un passant avec la circulation et les agents qui marchent près de lui dans la rue. Ils repassent ces enregistrements dans son voisinage. Enfin, ils les repassent dans les métros, les restaurants, les aéroports et autres lieux publics.

LE PLAYBACK en est l'ingrédient essentiel.

J'ai réalisé un certain nombre d'expériences avec des enregistrements de rues et les play-back durant plusieurs années et le fait surprenant qui émerge est QUE VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'ENREGISTREMENTS SEXUELS NI MEME DE CASSETTES FALSIFIÉES POUR PRODUIRE DES EFFETS EN PLAYBACK. N'IMPORTE QU'EL ENREGISTREMENT REPASSANT EN EXTERIEUR DE LA MANIÈRE QUE CELLE QUE JE VAIS DECRIRE PEUT PRODUIRE DES EFFETS. Il ne fait aucun doute que les cassettes sexuelles et falsifiées seront plus puissantes. Mais certains pouvoirs du mot sont libérés par un simple play-back comme tout le monde pourra le vérifier, en voulant bien prendre le temps d'en faire l'expérience... Je cite quelques notes sur ces expériences de play-back.

Vendredi 28 Juillet 1972... Plan 28 d'un coup d'œil... Tout d'abord quelques remarques sur les expériences d'enregistrements commencées par Ian Sommerville en 1960. Celles-ci n'incluaient pas seulement des enregistrements dans la rue, les cafés, les soirées, le métro, mais également du PLAYBACK en extérieur. Lorsque je quittais les States pour Londres en 1966 il avait déjà accumulé une quantité considérable

d'informations et il développa une technologie. Il avait découvert que le play-back en extérieur pouvait produire des effets définis. En repassant les enregistrements d'un accident, cela peut produire un autre accident. En 1966 j'étais installé au Rushmore Hotel, 11 Trebovir Road, Earl's Court, et nous poursuivions un certain nombre de ces opérations : enregistrements de rue, raccordements à d'autres matériaux, play-back dans les rues.... (Je me rappelle avoir raccordé des camions de pompiers, et lorsque je repassai la bande dans la rue des camions de pompiers sont passés.) Ces expériences furent compilées dans LA GENERATION INVISIBLE... (Je me demande si d'autres personnes que les agents de la CIA lisent cet article ou songent à appliquer ces techniques). Quiconque mène ce genre d'expériences sur une longue période va dénicher plus de "coïncidences" que la moyenne ne l'autorise. La technique peut être étendue en prenant des images fixes ou animées durant le play-back. J'ai fréquemment observé cette opération : faites des enregistrements et prenez des photos d'endroits que vous souhaitez incommoder ou détruire, puis repasser les enregistrements et prenez plus de photos, cela provoquera plus d'accidents, d'incendies, de déménagements. Particulièrement lorsque la cible met du temps à déménager. Nous avons mené cette opération avec le Centre de Scientologie au 37 Fitzroy Street. Plusieurs mois après ils déménagèrent au 68 Tottenham Court Road, où une opération similaire fut menée...

Voici quelques échantillons d'une opération menée contre Le Moka Bar au 29 Frith Street, Londres W1 et commencée le 3 Août 1972 ... Jeudi dernier... Raison pour laquelle l'opération était une scandaleuse et involontaire impolitesse et un gâteau au fromage empoisonné...

Maintenant se rapprocher du Moka Bar. Enregistrer. Prendre des Photos. Tourner autour. Qu'ils me voient. Ils s'agitent à l'intérieur. Cet horrible et vieux propriétaire, sa femme aux cheveux crépus et son fils avec son appareil dentaire, hargneux barman. Je les possède et ils le savent.

"Vous les mecs, vous avez une réputation de fouteur de merde. Allez, sortez et venez foutre la merde. Venez casser ma caméra et j'appellerai un Bobby. J'ai le droit de faire ce que je veux dans la rue."

Si je dois m'expliquer, je dirai au policier que je faisais des enregistrements de la rue pour un documentaire sur Soho. Après tout, n'était-ce pas le Premier Bar Expresso de Londres ? Je leur faisais une faveur. Ils ne pouvaient pas dire ce que chacun de nous savait sans être ridicule...

"Il ne fait pas de documentaire. Il essaye de faire exploser les machines à café, de mettre le feu aux cuisines, de déclencher des bagarres, de nous faire comparaître devant la Commission de la Santé ."

Oui, je les possédaient et ils le savaient. Je regardais à l'intérieur le vieux propriétaire et je souriais comme s'il aimait ce que j'étais en train de faire. Le play-back viendra plus tard lorsqu'il y aura plus d'images. Je pris mon temps en flânant autour de Brewer Street Market où j'ai enregistré un Monte Game à trois cartes. Soit vous voyez, soit vous ne voyez pas.

Le play-back fut réutilisé plusieurs fois avec plus d'images. Leur affaire baissa. Ils ouvraient de moins en moins. Le 30 Octobre 1972 le Moka Bar fermait. Le bail fut repris par le Queens Snack Bar.

Maintenant, appliquons l'analogie des 3 magnétophones à cette simple opération. Le magnétophone 1 est le Moka Bar, il représente la condition idéale. Le magnétophone 2 est MON ENREGISTREMENT des environs du Moka Bar. Ces enregistrements sont des ACCES. Le magnétophone 2 dans le Jardin d'Eden était Eve faite d'après Adam. Ainsi, un enregistrement du Moka Bar est une partie du Moka Bar. Une fois l'enregistrement terminé, cette pièce devient autonome et hors de leur contrôle. Le magnétophone 3 est le PLAYBACK. Adam fait l'expérience de la honte lorsque son COMPORTEMENT SCANDALEUX LUI EST REPASSE par le magnétophone 3 qui est Dieu. En repassant mes enregistrements au Moka Bar lorsque je le veux et avec n'importe quel changement que je souhaite y apporter, je deviens Dieu pour ce quartier. Je les touche. Ils ne peuvent me toucher. Et quelle est la part que prennent les photos dans cette opération ? Rappelez-vous ce que j'ai dit précédemment sur le mot écrit et parlé. LE MOT ECRIT EST UNE IMAGE, UNE PHOTO. Le mot parlé peut

être défini comme n'importe quelle unité verbale qui correspond à ces images et pourrait en fait être étendu à N'IMPORTE QUELLE UNITE SONORE QUI CORRESPONDE aux photos... Les enregistrements et les photos sont le magnétophone 2 qui est l'accès. Le magnétophone 3 est le play-back et la "réalité". Par exemple, supposez que votre salle de bains et votre chambre soient truffées de caméras infrarouge. Ces photos et ces enregistrements donnent l'accès. Vous pourrez ne pas éprouver de honte durant la défécation et les rapports sexuels, mais vous pourrez très bien en éprouver lorsque ces enregistrements seront repassés à une foule désapprobatrice.

Considérons maintenant l'arène des politiciens et les applications de mises sur écoutes dans ce milieu. Bien sûr, n'importe quel enregistrement est immédiatement possible puisque les politiciens font des discours à la TV. Cependant, ces enregistrements ne donnent pas l'accès. La personne qui fait un discours n'est pas vraiment là. Par conséquent il est préférable d'obtenir des enregistrements beaucoup plus intimes, c'est pourquoi les conspirateurs du Watergate ont eu recours au cambriolage. Un candidat à la présidentielle n'est pas un canard assis comme le Moka Bar. Il peut faire autant d'enregistrements de ses opposants qu'il le désire. Ainsi, le jeu est complexe et compétitif avec les enregistrements qui sont faits des deux côtés. Ceci mène à des techniques plus sophistiquées, dont le détail sera donné ultérieurement.

L'opération basique est d'enregistrer des images, quiconque ayant un magnétophone et une caméra peut prendre plus d'images et de play-back. N'importe quel numéro peut aller. Des millions de personnes peuvent annuler le système de contrôle que ceux qui sont derrière le Watergate et Nixon tentent d'imposer. Comme tous les systèmes de contrôle, il dépend d'une positon de monopole. Si n'importe qui peut être le magnétophone 3 alors le magnétophone 3 perd son pouvoir. Dieu doit être LE DIEU.

LA REVOLUTION ELECTRONIQUE

Dans LA GENERATION INVISIBLE, d'abord publiée dans IT et dans le Los Angeles Free Press en 1966, puis réimprimé dans THE JOB, je songe au potentiel de milliers de personnes avec des magnétos, portables et stationnaires, des messages passés en continu comme un signal rythmique, une parodie du discours du Président en haut et en bas des fauteuils de seconde galerie, à l'intérieur et à l'extérieur des fenêtres, à travers les murs, au-delà des cours, pris par des chiens hurlants, des clochards marmonnantes, la musique, la circulation en bas des rues pleines de vent, au travers des parcs et des stades de football. L'illusion est une arme révolutionnaire :

REPANDRE DES RUMEURS :

Mettre en marche dix opérateurs avec des enregistrements soigneusement préparés à une heure de pointe et regarder à quelle vitesse se déplacent les mots. Les gens ne savent pas où ils les ont entendu, mais ils les ont entendu.

DISCREDITER LES OPPOSANTS :

Prendre l'enregistrement d'un discours de Wallace, y raccorder des effets sonores de bâgaiement de toux d'éternuement de hoquet de grognements de douleur de hurlements de frayeur de gémissements apoplexiques de bruits baveux extatiques et stupides de sexe et d'animaux et le repasser dans les rues les métros les gares les parcs les meetings politiques.

COMME UNE ARME DE FRONT APTE A PRODUIRE ET INTENSIFIER DES EMEUTES :

Il n'y a rien de mystique dans cette opération. Les bandes sons d'émeutes peuvent déclencher une véritable émeute dans une situation propice à cela. L'ENREGISTREMENT DE MENOTES FERA SORTIR CELLES DES FLICS. L'ENREGISTREMENT DE COUPS DE FEU LES FERA TIRER.

"MON DIEU, ILS NOUS DESCENDENT."

Un garde a dit plus tard : "J'ai entendu et vu mon collègue tomber, son visage en sang (en sortant il a été frappé par un caillou envoyé par un lance-pierres) et je me suis dit, ça y est." MERCREDI SANGLANT. UNE AMERIQUE CONFUSE DEPLORE 23 MORTS ET 32 BLESSES, DONT 6 GRIEVEMENT.

Voici une situation ordinaire avant l'émeute . Les contestataires ont été encouragés à faire une manifestation pacifique, la police et les gardes à un exercice restreint. Dix magnétophones attachés à leurs vestes, playback, et enregistrement contrôlés par des boutons au revers des vestes. Ils ont préenregistré les effets sonores d'une émeute de Chicago, Paris, Mexico, Kent/Ohio. S'ils ajustaient les niveaux sonores des enregistrements, ils ne seraient pas détectés. La police se bagarre avec les manifestants. Les opérateurs convergent. Ils se branchent sur l'enregistrement de Chicago, le repassent, se déplacent jusqu'à la prochaine bagarre, ils repassent l'enregistrement, continuent à bouger. La tension monte, un flic est à terre, gémissant. Chorus strident de couinements de porcs et de parodies de grognements.

Pourriez-vous calmer une émeute en enregistrant le flic le plus calme et le plus raisonnable manifestant. Peut-être ! Il est cependant un peu plus facile de déclencher les ennuis que de les faire cesser. Je fais juste remarquer que les cut-ups sur la bande peuvent être utilisés comme une arme. Vous observerez que les opérateurs font des cut-ups là où ils vont. Ils font des raccords au hasard de Chicago, Paris, Mexico, Kent/Ohio avec les présents effets sonores et cela donne un cut-up.

COMME UNE ARME A LONGUE DISTANCE POUR BROUILLER ET ANNULER LES LIGNES ASSOCIATIONNELLES DEPOSEES PAR LES MASS-MEDIAS :

Le contrôle des mass-médias dépend de l'assise des lignes d'association. Lorsque les lignes sont coupées les connexions associationnelles sont brisées.

Le Président Johnson fit irruption dans un appartement chic, menaça trois filles avec un pistolet, à 26 miles au nord de Saïgon, hier.

Vous pouvez couper la ligne murmurante des mass-médias et mettre la ligne murmurante altérée dans les rues avec un magnétophone. Considérez la ligne murmurante de la presse quotidienne. Ca commence avec les

journaux du matin, des millions de personnes lisent les mêmes mots. De différentes manières, bien sûr. Une motion louant l'action de Mr. Callaghan qui a banni le South African Cricket Tour gâcha le petit déjeuner du colonel. Tous réagissent d'une manière ou d'une autre aux journaux du matin ou à des événements invisibles qui deviennent partie intégrante de votre réalité. Vous noterez que ce processus est continuellement sujet à une juxtaposition hasardeuse. Quel signe avez-vous vu à la station de Green Park alors que vous étiez en train de regarder les GENS ? Qui vous a appelé alors que vous étiez en train de lire le TIMES ? Qu'étiez-vous en train de lire lorsque votre femme a cassé un plat dans la cuisine ? Un journal mondial irréel et pourtant complètement réel parce qu'il est en train d'arriver. La ligne murmurante DES NOUVELLES DU SOIR, DE LA TV. Fixez-vous sur des millions de gens qui regardent tous Jesse James ou le Virginien en même temps. La ligne de murmure internationale des magazines hebdomadaires a toujours une semaine de retard. Avez-vous noté que c'était le baiser de la mort qui était en couverture du TIME. Madame Nhu était là lorsque son mari fut tué et que son gouvernement s'effondra. Verwoerd était en couverture du TIME lorsqu'un ténia démoniaque ordonna sa mort grâce à un messager de son espèce. Il lit la Bible, fait bande à part, n'a pas de mauvaises habitudes, vous voyez le genre. Le vieux qui sait tout sur tout.

Mélangez les faits divers, les feuilletons TV, les échanges boursiers, les publicités et placez la ligne de murmure altérée dans les rues.

La presse underground est le seul barrage effectif contre un accroissement du pouvoir et des techniques sophistiquées utilisées par les mass-médias de l'establishment pour falsifier, pour présenter sous un faux jour, pour citer inexactement, pour éliminer sans considération comme A PRIORI ridicules, ou pour simplement les ignorer et masquer leur existence : les informations, les livres, les découvertes qu'ils considèrent préjudiciables aux intérêts de l'establishment.

Je pense que la presse underground pourra atteindre cette fonction bien plus efficacement en utilisant des techniques de cut-ups. Par exemple, préparez des cut-ups des plus viles et réactionnaires déclarations que vous puissiez trouver et entourez les pires images. Maintenant administrez-lui le traitement sonore pour animaux et placez-le sur la ligne murmurante avec les magnétophones. Organisez une page brouillée pour chaque transcription d'une cassette d'enregistrements de cut-ups des nouvelles, de la radio et de la TV. Placez les enregistrements sur la ligne murmurante avant que le papier n'atteigne la barre. Cela vous donne la sensation amusante de voir un gros titre qui ne cesse de tourner dans votre tête. La presse underground pourrait ajouter une ligne murmurante à ses publicités et fournir un service publicitaire unique. Raccordez le produit à des tubes pop, raccordez le produit à des slogans publicitaires et des jingles d'autres produits et siphonnez les ventes. Quiconque a des doutes sur ces techniques n'a qu'à les tester. Les techniques décrites ici sont utilisées par la CIA et les agents d'autres pays. Il y a dix ans ils faisaient des enregistrement de rues dans tous les arrondissements de Paris systématiquement. Je me souviens de l'homme de la Voix de l'Amérique à Tanger et d'une pièce pleine de magnétophones et on pouvait entendre des sons étranges à travers les murs. Il fait bande à part, bonjour dans le hall. Personne n'a jamais été autorisé à pénétré dans cette pièce, pas même une fatima. Bien sûr, il y a de nombreuses élaborations techniques comme les micros directionnels à longue portée. Lorsqu'ils se raccordent au sermon avec des grognements de porc ils ne remboursent pas la promenade sur les marchés avec un magnétophone portable.

Un article du NEW SCIENTIST du 4 Juin 1970, page 470, intitulé "Les Arts Electroniques de la Noncommunication" par Richard C. French nous donne la clef pour des instructions techniques plus précises.

En 1968, avec l'aide de Ian Sommerville et d'Anthony Balch, je pris un bref passage de ma voix enregistrée et je le raccordais aux intervalles de la vingt quatrième seconde d'une bobine de film (une bobine de film est plus large et plus facile à coller) - et je réarrangeais l'ordre des intervalles de la 24ème seconde d'enregistrements de discours. Les mots originaux sont tout à fait inintelligibles, mais de nouveaux mots émergent. La voix est toujours là et vous pouvez immédiatement reconnaître la personne qui parle. De même que le ton de la voix reste. Si le ton est amical, hostile, sexuel, poétique, sarcastique, sans vie, désespéré, cela sera apparent dans les séquences modifiées.

Je ne réalisais pas à cette époque que j'utilisais une technique qui existait depuis 1881... Je cite l'article de Mr. French... "les plans de brouilleurs de discours remontent à 1881 et le désir de rendre les communications

radiophoniques et téléphoniques inintelligibles au tiers ne nous a jamais quitté.." ... Le message est brouillé durant la transmission et donc clair à la fin. Il y a de nombreux autres appareils brouillant les discours qui fonctionnent sur d'autres principes.. "Il y eut aussi un autre engin qui fut en service durant la guerre, le brouilleur à division temporelle. Le signal était découpé en plusieurs éléments de .005 cm de long. Ces éléments sont ensuite rassemblés en groupes, puis réarrangés en une nouvelle séquence. Imaginez que la voix enregistrée soit enregistrée sur une bande magnétique découpée en plusieurs morceaux de .02 de long et que ceux-ci soient réarrangés en une nouvelle séquence. Ceci peut être accompli et donne une bonne idée de ce que pourrait être un son brouillé de cette manière."

J'ai fait ceci en 1968. Et c'est une extension de la méthode de cut-up. Le plus simple cut-up coupe une feuille en 4 sections égales. On échange alors la section 1 avec la section 4 et la section 3 avec la section 2 pour former une nouvelle séquence. Cette méthode peut être poussée jusqu'au découpage de la feuille en unités de plus en plus petites dans des séquences modifiées.

Le but original des appareils de brouillage était de rendre les messages inintelligibles sans brouiller le code. Une autre utilisation des brouilleurs de discours pouvait être d'imposer le contrôle de la pensée à une échelle massive. Imaginez que le corps Humain et le système nerveux soient des engins déchiffreurs. Un virus aussi commun que l'herpès pourrait sensibiliser le sujet pour déchiffrer les messages. Des drogues comme le LSD et le Dim-N pourraient également agir comme des engins déchiffreurs. De plus, les mass-médias pourraient sensibiliser des millions de gens à recevoir des versions brouillées du même programme d'informations. Rappelez-vous que lorsque le système nerveux humain déchiffre un message brouillé ceci serait pour le sujet comme la toute première idée qui lui viendrait à l'esprit, ce qui est justement le cas.

Prenez une carte, n'importe quelle carte. Dans la plupart des cas il ne suspectera pas son origine accessoire. C'est le lecteur ordinaire qui reçoit le message brouillé sans discernement et assure qu'il reflète ses propres opinions qui lui sont parvenues indépendamment. D'un autre côté, le sujet peut reconnaître ou suspecter les origines accessoires des voix qui éclosent littéralement dans sa tête. Nous avons donc là un syndrome classique de psychose paranoïde. Le sujet entend des voix. On peut faire entendre des voix à n'importe qui avec les techniques de brouillage. Il est facile de l'exposer à un véritable message brouillé, n'importe quelle partie pouvant être rendue intelligible. Ceci peut s'effectuer avec les magnétophones de rues, les magnétophones de voitures, les programmes radios et TV falsifiés. Dans son propre appartement si possible, sinon dans un bar ou un restaurant qu'il fréquente. S'il ne parle pas tout seul, il ne va pas tarder à le faire. Vous posez des micros dans son appartement. Maintenant il va devenir dingue en entendant sa voix sortant de la radio et de la TV et des conservations des passants. Vous voyez comme c'est facile ? Souvenez-vous que le message brouillé est partiellement inintelligible et dans tous les cas il garde le ton. Des voix blanches hostiles déchiffrées par un Nègre activeraient immédiatement par association chaque occasion où il fut menacé ou humilié par des blancs. En allant plus loin, on peut utiliser les enregistrements de voix qu'il connaît. Vous pouvez le tourner contre ses amis avec des messages hostiles et brouillés de leur voix. Ceci activera tous ses désagréments avec ces amis. Vous pouvez le conditionner à aimer ses ennemis avec des messages brouillés amicaux dans les voix ennemis.

D'un autre côté les voix peuvent être amicales et rassurantes. Il travaille maintenant pour la CIA, le GPU, ou d'autres, et il a des supérieurs. Ils ont maintenant un agent qui n'a pas d'informations à révéler et qui n'a pas besoin d'être payé. Et il est maintenant entièrement sous leur contrôle. S'il n'obéit pas aux ordres ils peuvent lui infliger le traitement de voix hostiles. Non, "Ils" ne sont pas Dieu ni des super-techniciens d'outre-espace. Juste des techniciens opérant avec un équipement bien connu et utilisant des techniques qui peuvent être répétées par quiconque pouvant acheter et faire fonctionner cet équipement.

Pour voir ce que donnerait la technique de brouillage à une échelle massive, imaginez qu'un nouveau magazine comme le TIME sorte un magazine entier une semaine avant sa publication, qui soit rempli de nouvelles basées sur des prédictions suivant une certaine ligne, sans tenter l'impossible, en remontant le moral de nos gars dans chaque histoire et en attribuant aux Cocos autant de défaites et de victimes que possible, une nouvelle parution du TIME composée de prédictions faussées des nouvelles futures. Imaginez maintenant ceci brouillé et répandu dans les mass-médias.

Avec un équipement minimal vous pouvez faire la même chose à une échelle plus réduite. Vous aurez besoin d'un appareil de brouillage, d'une TV, d'une radio, de deux caméras vidéos, d'une station de radio amateur et d'un simple studio photo avec quelques supports et quelques acteurs. Pour commencer, vous brouillez les informations et vous les recrachez de toutes les manières possibles sur votre radio amateur et vos magnétophones de rues. Vous faites de faux journaux télévisés avec vos caméras vidéos. Pour les images vous pouvez utiliser principalement de vieilles prises de vues. Une émeute à Mexico pourra avoir lieu à Saïgon, au Chili, vous pouvez utiliser des images de Londres. Personne ne fera la différence. Les incendies, les tremblements de terre, les accidents d'avions peuvent être déplacés. Par exemple, pour un accident d'avion à Toronto avec 108 morts. Vous prenez alors l'image de l'accident d'avion de Barcelone pour Toronto et celle de Toronto pour Barcelone. Et vous brouillez les informations que vous venez de fabriquer avec les vraies informations.

Vous avez un avantage sur votre adversaire. Il doit dissimuler ses manipulations. Vous n'avez pas ce besoin. En effet, vous pouvez annoncer le fait que vous écrivez les informations à l'avance et que vous les créez avec des techniques que personne ne peut utiliser. Et cela vous fait des NOUVELLES. Et vous avez aussi une TV personnelle, si vous vous débrouillez bien. Vous voulez que vos vidéos de cut-ups circulent le plus largement possible. Les techniques de cut-up pourraient embourber les mass-médias dans l'illusion totale.

Des quotidiens fictifs ont démenti rétroactivement le tremblement de terre de San Francisco et l'explosion d'Halifax comme étant des blagues journalistiques, et le doute filtrant de la peau de la loi, grandissant et affamé, consuma tous les faits de l'histoire.

Mr French conclut son article... "L'utilisation des circuits intégrés micro-électronique pourrait réduire suffisamment le coût des brouilleurs de discours pour que de simples citoyens les utilisent. Les codes et les chiffrements ont toujours attiré énormément de gens et je pense que ce sera la même chose pour les brouilleurs de discours...."

On considère généralement que le discours doit être conscientement compris afin de provoquer un effet. Les premières expériences avec des images subliminales ont montré que cela n'était pas vrai. De nombreux projets de recherches ont pu être basés sur les brouillages. Nous avons tous vu l'expérience où quelqu'un entend sa voix enregistrée avec quelques secondes de décalage. Il ne peut bientôt plus parler. Est-ce qu'un discours brouillé aurait le même effet ? Jusqu'où un langage peut-il aller en agissant comme déchiffreur en termes de conflit ? Dans quelle mesure le ton de voix utilisé par un speaker impose-t-il une certaine séance de déchiffrement sur l'auditeur ?

Bons nombres de cassettes de cut-ups seraient amusantes et en fait l'amusement est le secteur le plus prometteur pour les techniques de cut-ups. Imaginez un festival pop comme celui de Phun City les 24, 25, 26 Juillet 1970 à Ecclesden Common, Patchnig, près de Worthing, dans le Sussex. La zone du festival englobait un parking et un camping, une scène pour les groupes, un village avec des baraquas et un cinéma, une vaste partie boisée. Un certain nombre de Magnétophones furent installés dans les bois et le village. Autant qu'il en fallait pour étendre un réseau sonore sur tout le festival. Les magnétophones passaient des bandes préenregistrées de musique, d'informations, d'émissions, d'enregistrements d'autres festivals, etc. En tous temps certains magnétophones repassent des bandes tandis que d'autres enregistrent. Ces magnétophones enregistrent la foule et ce que passent les autres magnétophones à des distances variées. Ces raccords font réentendre leur voix aux gens de la foule. Le play-back, les retour en arrière et les enregistrements pourraient être contrôlés électriquement avec des intervalles variés. Ou bien cela pourrait s'effectuer manuellement, l'opérateur décidant quels intervalles de play-back, d'enregistrement et de retour utiliser. L'effet est grandement amplifié par un grand nombre de festivaliers ayant des magnétophones portables qui jouent en play-back ou enregistrent tandis qu'ils font le tour du festival. Nous pouvons aller plus loin avec les écrans de projections et les caméras vidéos. Une partie du matériel est préparée à l'avance, extrait de films de sexe ou d'autres festivals, et il est raccordé à des émissions TV en direct et à des plans de la foule. Bien sûr le festival rock sera raccordé aux écrans, des milliers de magnétophones portables de fans en train d'enregistrer, jouant en play-back, le chanteur pourrait directement jouer en play-back et enregistrer. Etablissez une zone pour les théâtres ambulants, les jongleurs, les dresseurs d'animaux, des charmeurs de serpents, des chanteurs, des musiciens, et raccordez ces scènes. Le film et la cassette du festival, édités en qualité supérieure, pourraient alors être utilisés à d'autres festivals.

Il faut beaucoup de matériel et de manipulations pour mettre tout cela en place. Le festival pourrait certainement être amélioré si le plus grand nombre possible de festivaliers amenait des magnétophones portables jouant en play-back durant le festival.

N'importe quel message, n'importe quelle musique, n'importe quelle conversation que vous vouliez faire entendre, amenez-là préenregistrée sur une cassette afin que tout le monde puisse prendre une partie de votre cassette d'intérieur.

Projet de recherche : trouver dans quelle mesure les messages brouillés sont déchiffrés, c'est-à-dire scannés par des sujets expérimentaux. La plus simple expérience consiste à repasser un message brouillé au sujet. Le message pourra contenir des ordres simples. Le message brouillé n'a-t-il aucune valeur de commandement comparable à celle de la suggestion post-hypnotique ? Est-ce que le véritable contenu du message est reçu ? Quelles drogues, s'il y en a, accroissent l'habileté à déchiffrer les messages ? Est-ce que les sujets varient conséquemment dans cette habileté ? Est-ce que les messages avec la voix du sujet sont plus efficaces que les messages avec d'autres voix ? Est-ce que les messages brouillés avec certaines voix sont plus facilement déchiffrables par des sujets spécifiques ? Est-ce que le message est plus puissant avec des mots et des images brouillés ensemble sur une cassette vidéo ? Utilisons maintenant, par exemple, un message sur vidéo cassette avec un contenu émotionnel unifié. Disons que le message est la peur. Pour cela nous prenons toutes les scènes passées provoquant la peur chez le sujet, que nous pouvons collecter ou évoquer. Nous les raccordons à des mots et à des images inspirant la peur, la menace, etc. Tout ceci sera simulé mais dérangeant dans tous les cas. Maintenant brouillons le tout et voyons si l'on peut en tirer un meilleur effet. Alors que la cassette brouillée passe en play-back, la pression sanguine, les pulsations cardiaques et les ondes cérébrales du sujet sont enregistrées.

Son visage est photographié et il peut le voir sur l'écran vidéo en tous temps. Le brouillage de la cassette peut s'effectuer de deux manières. Cela peut être une opération faite complètement au hasard comme sortir des morceaux d'un chapeau et si ceci est fait, plusieurs unités peuvent apparaître, produisant une image identifiable de mots intelligibles. Les deux méthodes peuvent bien sûr être utilisées à des intervalles variés. La pression sanguine, les pulsations cardiaques, et les enregistrements des ondes cérébrales montreront à l'opérateur quel matériel produit la plus puissante réaction, et bien sûr s'il va s'y diriger. Et souvenez-vous que le sujet peut voir son propre visage à tous moments et son visage est photographié. Comme disait Tom le Voyeur, la chose la plus effrayante est la peur sur votre visage. Si le sujet devient trop perturbé, nous avons des bandes paisibles et sécurisantes déjà prêtes.

Maintenant voici une cassette de sexe : celle-ci consiste en une scène de sexe jouée par l'objet sexuel idéal pour le sujet ainsi que sa propre image idéale. Montrée directement, elle peut être suffisamment excitante, maintenant brouillez-là. Il faut quelques secondes aux cassettes brouillées pour faire effet, et alors ? Est-ce que les cassettes de sexe brouillées peuvent être dirigées d'après les réactions du sujet, et est-ce que les vagues cérébrales peuvent avoir comme résultat un orgasme spontané ? Est-ce que ceci peut être étendu à toutes les parties du corps ? Un micro placé en secret dans les W. C. et toutes ses défécations et ses pets enregistrés et brouillés avec des voix austères et chevrotantes lui ordonnant de chier, et le jeune libéral chie dans son pantalon sur la plate-forme juste sous "Old Glory." Est-ce que les cassettes de rires, d'éternuements, de hoquets, de toux, provoqueraient des rires, des éternuements, des hoquets, des toux ?

Dans quelle mesure peut-on provoquer une maladie physique grâce aux cassettes brouillées ? Prenez par exemple, un son et une image en couleur d'un sujet ayant une grippe. Plus tard, lorsque le sujet est totalement guéri, nous le filmons et nous l'enregistrons. Nous avons maintenant brouillé les images sonorisées de la grippe avec les images présentes. Nous projetons également les images de la grippe sur les images présentes. Nous essayons maintenant d'utiliser certaines phrases de Mr Hubbard auxquelles l'esprit réagit et qui sont supposées provoquer la maladie d'elles-mêmes. Être moi, être vous, rester ici, rester là, être un corps, être des corps, rester présent, rester passé. Alors nous brouillons le tout et nous le montrons au sujet. Est-ce que le fait de voir ces images et d'entendre ces sonorités, brouillées en de très petites unités, pourrait mener à une attaque du virus de la grippe ? Si ce genre de cassette de la grippe produit réellement une attaque du virus de la grippe, c'est peut-être parce que nous avons activé un virus latent. De nombreux virus, comme vous le savez, sont latents dans le corps et peuvent être activés. Nous pouvons faire la même chose avec l'herpès, l'hépatite,

en nous souvenant toujours que nous pouvons activer un virus latent et en aucun cas créer un virus de laboratoire. Cependant, nous sommes en mesure de faire cela. Les virus sont peut-être tout simplement de minuscules unités de son et d'images ? Souvenez-vous que la seule image qu'un virus possède est l'image et la bande son qu'il peut nous imposer. Les yeux jaunes de la jaunisse, les furoncles de la petite vérole, etc. vous sont imposés contre votre gré. Il en va certainement de même pour les images et les mots brouillés qui vous permettent de déchiffrer. Prenez une carte, n'importe quelle carte. Ceci ne signifie pas qu'il s'agit forcément d'un virus. Pour créer un virus de laboratoire nous aurions peut-être tout autant besoin d'une équipe de sonorisateurs et de cameramen que de biochimistes. Je cite un article de "LA TRIBUNE INTERNATIONALE DE PARIS" sur les gènes synthétiques : "le Dr. Har. Johrd Khorana a créé un gène synthétique."

"C'est le début de la fin," fut la réaction immédiate à cette nouvelle d'un attaché scientifique à l'une des principales ambassades de Washington. "Si vous pouvez créer des gènes, vous pouvez éventuellement créer de nouveaux virus incurables. N'importe quel petit pays ayant de bons biochimistes pourrait créer de telles armes biologiques. Il suffirait d'un petit laboratoire. Si cela peut être fait, alors quelqu'un le fera." Par exemple, on pourrait créer un virus mortel portant le message codé de la mort. Une cassette de mort en fait. Il ne fait aucun doute que les détails techniques sont complexes et peut-être qu'une équipe de sonorisateurs et de cameramen travaillant avec des biochimistes nous donneraient la réponse.

Et maintenant la question est de savoir si les techniques de brouillage pourraient être utilisées pour transmettre des messages utiles et plaisants. Peut-être. D'un autre côté, les mots et les cassettes brouillés agissent comme un virus en ce sens qu'ils imposent quelque chose au sujet contre sa volonté. Un point supplémentaire serait de découvrir comment les anciennes formules de scansion pourraient être modifiées de manière à ce que le sujet libère spontanément sa propre formule de scansion.

NEW SCIENTIST, 2 Juillet 1970... La théorie de la mémoire courante suggère une "mémoire tampon" temporaire de sept secondes précédant la principale : un coup sur la tête anéantit le souvenir de cet instant antérieur parce qu'il efface le contenu du tampon. Dédale observe que la notion de présent ne couvre également que cette gamme et suggère que nos données sensorielles sont enregistrées sur une boucle sans fin, assurant quelques sept secondes de délai pour une scansion avant l'effacement. Durant ce temps le cerveau édite, analyse, et sélectionne des caractéristiques clés emmagasinées. L'étrange sensation de DEJA VU du "maintenant" qui a déjà eu lieu est clairement due au bref échec de la rature, de sorte que l'on rencontre déjà l'information de la mémoire déjà stockée et revenant à nouveau. La lenteur ou la rapidité du temps doit refléter la vitesse de la bande. Une expérience simple démontrera ce processus de rature en opération. En faisant des enregistrements de rues et en les repassant, vous entendrez des choses dont vous ne vous souvenez pas, parfois dites d'une voix haute et claire, qui peuvent avoir été tout à fait proches de vous, et dont vous ne vous souviendrez pas nécessairement lorsque vous les réentendrez. Le son a été effacé suivant un modèle de scansion qui est automatique. Ceci signifie que ce que vous remarquez et emmagasinez comme souvenir lorsque vous marchez dans la rue est scanné d'après une plus grande sélection de données qui est alors effacée du souvenir. Pour le promeneur, les signaux qu'il vient de dépasser, les gens qu'il vient de dépasser, sont effacés de son esprit et cessent d'exister pour lui. Maintenant pour rendre ce processus de scansion conscient et contrôlable, essayez ceci :

Promenez-vous parmi des immeubles avec une caméra et enregistrez ce que vous remarquez, en déplaçant la caméra de façon circulaire en suivant le plus précisément possible la direction de vos yeux. L'important est de faire de la caméra vos yeux et de filmer ce que vos yeux scannent d'après une plus grande image. En même temps, filmez la rue avec un grand angle d'après une série de plans fixes. La rue de l'opérateur est, bien sûr, la rue telle que l'opérateur la voit. Elle est différente de la rue vue d'un grand angle. Il y manque beaucoup de choses. Vous pouvez maintenant élaborer des modèles arbitraires. de scansion - c'est-à-dire couvrir tout d'abord une partie de la rue et ensuite l'autre en accord avec un plan préconçu. Vous brisez ainsi les modèles automatiques de scansion. Vous pourriez également faire des modèles de scansion en couleur, c'est-à-dire, enregistrer du vert, du bleu, du rouge, etc. tant que vous pouvez avec la caméra. C'est-à-dire, que vous utilisez un modèle de scansion préconçu, afin de briser les modèles automatiques de scansion. Certains opérateurs agissent de cette manière et brouillent ensuite leurs prises avec des cassettes de grands angles. Ceci pourrait entraîner le sujet à avoir un plus grand champ de vision et aussi à l'ignorer et à l'effacer à volonté.

Alors tout ceci est volontiers sujet à une vérification expérimentale sur des sujets de contrôle. L'équipement ne

doit pas être forcément sur des sujets de contrôle. L'équipement ne doit pas être compliqué non plus. J'ai montré comment cela pouvait fonctionner avec un feedback des transports au cerveau et de la réponse viscérale, ainsi qu'avec des cassettes vidéos de photos du sujet prises tandis qu'il regardait et écoutait la bande, simplement pour en prouver l'efficacité optimale.

Vous pouvez commencer avec deux magnétophones. Le plus simple procédé de brouillage : une paire de ciseaux et du matériel de collage. Vous pouvez commencer par brouiller des mots, faire n'importe quelles sortes de cassettes et les brouiller et observer leurs effets sur des amis et sur vous-mêmes. La prochaine étape est le film sonore et la caméra vidéo. Bien sûr, les résultats d'expériences individuelles pourraient mener à des expériences de masses, avec des cassettes de peurs, d'émeutes, etc. Les possibilités de recherches et d'expériences sont virtuellement illimitées et j'ai uniquement fait quelques simples suggestions.

"Un virus est caractérisé et limité par un parasitisme cellulaire obligatoire. Tous les virus doivent parasiter les cellules vivantes afin de se reproduire. Pour tous les virus le cycle d'infection englobe l'entrée dans l'hôte, la reproduction intracellulaire, et la fuite du corps de l'hôte afin de débuter un nouveau cycle dans un hôte sain." Je viens de citer LES MECANISMES DE L'INFECTION VIRALE édité par le Dr. Wilson Smith. A l'état sauvage, le virus ne s'est pas révélé être un organisme très adaptable. Certains virus qui se sont auto-consumés ont fini par s'éteindre puisqu'ils étaient cent pour cent mortels et qu'ils n'avaient aucun réservoir. Chaque souche de virus est rigoureusement programmée pour certaines attaques sur certains tissus. Si l'attaque échoue, le virus n'acquiert pas de nouvel hôte. Il existe, bien sûr, des mutations virales, et le virus de la grippe s'est avéré très versatile dans ce domaine. Il s'agit généralement d'une simple répétition de la méthode d'entrée, et si cette méthode est bloquée par n'importe quel corps ou autre intermédiaire d'interférence, l'attaque échoue. En gros, notre virus est un organisme stupide. Nous pouvons alors penser à la place du virus, et inventer des méthodes d'entrée alternatives. Par exemple, l'hôte est simultanément attaqué par un virus allié qui lui dit que tout va bien et par un virus de douleur et de peur. Ainsi, le virus utilisera une vieille méthode d'entrée, à savoir, celle du flic acharné et du flic ripoux.

Nous avons observé les possibilités pour activer ou même créer un virus avec de très petites unités de son et d'image. Ainsi conçu, le virus peut être fait sur commande dans un laboratoire. Ah, mais pour que les prises soient efficaces, vous devez également avoir le véritable virus et qu'est-ce que véritable virus ? De nouveaux virus apparaissent de temps en temps, mais d'où viennent-ils ? Et bien, voyons comment nous pourrions activer un virus.. Nous élaborons alors les symptômes de notre virus et nous faisons une cassette de brouillage. Les sujets susceptibles, c'est-à-dire ceux qui reproduisent les effets désirés, seront ensuite brouillés avec d'autres cassettes jusqu'à ce que nous donnions vie au virus par le brouillage. Cette naissance d'un virus a lieu lorsque notre virus est apte à se reproduire dans un hôte et à passer dans un autre hôte par lui-même. Peut-être, aussi, que sous le contrôle d'un laboratoire, le virus pourrait être domestiqué dans des buts utiles. Imaginez, par exemple un virus sexuel. Il stimulerait tellement les centres sexuels à l'arrière du cerveau que l'hôte serait rendu fou par le sexe, toutes autres considérations s'évanouissant. Les parcs remplis de personnes nues et frénétiques, chiant, pissant, ejaculant, et hurlant. Ainsi le virus deviendrait néfaste, écartant tout équilibre et s'achevant dans l'épuisement, les convulsions, et la mort.

Tentons maintenant la même chose avec une cassette. Nous organisons un festival de cassette sexuelle. 100 000 personnes emmènent leurs cassettes sexuelles brouillées, ainsi que des vidéos, pour les mélanger toutes ensemble. Projectées sur de vastes écrans, marmonnant parmi la foule, cela ralentit parfois, de sorte que vous en voyez quelques secondes, puis ça se brouille à nouveau, ça ralentit encore, et ça se brouille. Bientôt le brouillage les fera tous se dévêtrir. Les flics et la Garde Nationale se déshabillent. TAPONS-NOUS QUELQUES CIVILS. Une chose telle que celle-là pourrait dégénérer, mais les survivants échapperaient à la folie. Ou, disons, un petit groupe d'individus sélectionnés pour leurs affinités et qui se rassemblent avec leurs cassettes sexuelles, vous voyez que le procédé est maintenant contrôlable. Et le fait que n'importe qui ne peut le faire est en soi un facteur restrictif.

Voici Mr. Hart, qui veut infecter tout le monde avec sa propre image et ainsi transformer les autres en lui-même, alors il se brouille et se dévide à la recherche de récipients valables. Si personne d'autre n'est informé de ces techniques de brouillage, il lui est tout à fait possible de se monter une écurie de répliques. Alors continuez, brouillez vos mots sexuels, et trouvez les partenaires adéquats.

Si vous le désirez, vous pouvez également vous brouillez vous-mêmes en utilisant des blagues usitées, des pets, des bruits de mastication, des éternuements, et des gargouillements d'estomac. Si votre farce ne fonctionne pas vous feriez mieux de vous barrer. Si tout le monde le fait, ils vont tous se brouiller les uns les autres et les populations de la terre n'aurait qu'à s'installer sous une belle couleur brune. Le brouillage est la voie de la démocratie, la voie de la représentation pleinement cellulaire. Le brouillage est le Rêve Américain.

J'ai suggéré qu'un virus pouvait être créé sur demande en laboratoire d'après de très petites unités de son et d'image. Une telle préparation n'est pas en elle-même biologiquement active mais elle pourrait activer ou même créer un virus chez des sujets prédisposés. Une cassette de la jaunisse savamment préparée pourrait activer ou créer le virus de la jaunisse dans les cellules du foie, particulièrement lorsque le foie est déjà abîmé. L'opérateur dirige en fait une révolution virale des cellules. Puisque le DOR semble attaquer à leur point sensible ceux qui se sont exposés à lui, la libération de cette force pourrait coïncider avec l'attaque du virus. Les phrases de l'esprit réactif pourraient servir à rendre les sujets plus réceptifs à une attaque du virus.

On verra qu'un discours brouillé a déjà de nombreuses caractéristiques du virus. Lorsque le discours commence et se déchiffre, ceci se produit par besoin et contre la volonté du sujet. Un virus doit vous remémorer sa présence. Que ce soit par le dépôt de l'herpès ou les spasmes douloureux de la rage, le virus vous remémore son indésirable présence. "ME VOICI."

Ainsi se mélangent image et mot. Les unités se déchiffrent par besoin, présentant certains mots et certaines images aux sujets et cette présentation répétitive irrite certaines zones corporelles et neutres. Les cellules ainsi irritées peuvent produire durant un certain temps les unités du virus biologique. Nous avons alors un nouveau virus qui peut être communiqué et, effectivement, le sujet peut être désespéré au point de transmettre cette chose qui éclate en lui. Il est accablé. Est-ce que cet accablement pourrait être bon et beau ? Est-il possible de créer un virus qui communiquerait calme et modération ? Un virus doit parasiter un hôte pour survivre. Il utilise les matières cellulaires de l'hôte pour se dupliquer. Dans la plupart des cas ceci est dommageable pour l'hôte. Le virus entre frauduleusement et se maintient par la force. Un invité indésirable qui vous rend malade lorsque vous le regardez n'est jamais bon ou beau . C'est plutôt un invité qui se répète sans cesse mot pour mot, prise par prise.

Songez au cycle de vie d'un virus... pénétration d'une cellule ou activation dans la cellule, réplication dans la cellule, fuite de la cellule pour envahir d'autres cellules, fuite de l'hôte pour infecter un nouvel hôte. Cette infection peut se dérouler de différentes manières et ceux qui se retrouvent accablés d'un nouveau virus utilisent généralement la technique du fusil pour couvrir une vaste étendue d'itinéraires d'infection... toux, éternuement, crachat et pet à chaque opportunité, sauvegarder la merde, la pissoir, la morve, les croûtes, les vêtements dégoulinants de sueur et toutes les sécrétions corporelles pour la déshydratation. La poussière composite peut être discrètement envoyée par les souffleries des métros, jetée dans des sacs depuis des fenêtres, ou dispersée par épandage... Portez toujours sur vous un assortiment de vecteurs... poux, puces, punaises, et quelques nuages de moustiques et de mouches à viande gonflées par votre sang... je ne vois rien de beau là-dedans.

Il n'existe qu'un seul cas d'influence favorable d'un virus profitant à une obscure espèce de souris d'Australie. D'un autre côté, si un virus ne produit aucun symptômes de destruction il n'est pas possible de déceler son existence et c'est ce qui se produit avec les infections virales latentes. On supposa que les races jaunes l'étaient à cause d'une sorte de virus de la jaunisse qui produisait une mutation permanente pas forcément dommageable, qui se transmettait génétiquement. Ceci peut être aussi vrai pour le mot. Le mot peut être un virus ayant atteint un statut permanent avec l'hôte. Cependant, aucun virus connu actuellement n'agit de cette manière, ainsi la question d'un virus bénéfique reste ouverte. Il semble judicieux de se concentrer sur une défense générale contre tous les virus.

Ron Hubbard, le fondateur de la scientologie, prétend que certains mots et combinaisons de mots peuvent produire de graves maladies et des troubles mentaux. Je puis montrer quelque aptitude dans le métier de scribouillard, mais je ne puis garantir que j'écrirai un passage qui pourra rendre quelqu'un malade physiquement. Si la revendication de Mr. Hubbard est justifiée, ceci est certainement un sujet de recherche plus poussée, et nous pouvons facilement découvrir expérimentalement si sa revendication est justifiée ou non.

Mr. Hubbard base le pouvoir qu'il attribue aux mots sur sa théorie des engrammes. Un engramme se définit comme un mot, un son, une image enregistré par le sujet dans une période de douleur et d'inconscience. Certains de ses supports se veulent rassurants : "je pense qu'il va aller mieux." Les supports rassurants sont des engrammes alliés. Les engrammes alliés, d'après Mr. Hubbard, sont tout aussi néfastes et hostiles que les engrammes de douleur. N'importe quelle partie de cet enregistrement repassée ultérieurement au sujet réactivera l'opération de douleur, il pourra en fait développer un mal de tête et se sentir déprimé, oppressé ou tendu. Et bien, la théorie des engrammes de Mr. Hubbard est très aisément sujette à la vérification expérimentale. Prenez dix sujets volontaires, soumettez-les à un stimulus de douleur accompagné de certains mots, certains sons et certaines images. Vous pouvez faire de petites pièces parodiques.

"Plus vite, infirmière, avant que je ne perde mon petit nègre," grogne le chirurgien sudiste, et alors une solide main blanche s'abat sur l'épaule noire fragile. "Oui, il va aller mieux. Il va s'en tirer."

"S'il ne s'agissait que de moi, je laisserai ces animaux mourir sur la table d'opération."

"Vous n'agissez pas à votre guise, vous faites votre devoir de médecin, nous devons faire tout ce qui est en notre pouvoir pour sauver des vies humaines."

Et ainsi de suite.

C'est le flic acharné et le flic ripoux. L'engramme allié est inefficace sans l'engramme de douleur, tout comme le bras du flic ripoux autour de vos épaules, sa voix douce et persuasive dans vos oreilles, ne sont en fait que de douces bagatelles sans le blackjack du flic acharné. Alors dans quelle mesure des mots enregistrés durant une inconscience médicale peuvent-ils être rappelés durant l'hypnose ou le processus scientologique ? Dans quelle mesure le play-back de ce support affecte-t-il négativement le sujet ? Est-ce que l'effet augmente lorsque le support, douloureux ou allié, est brouillé à intervalles brefs ? Il semblerait que l'image d'un engramme brouillé puisse presque déposer une scène opérative dans le circuit du sujet. Mr. Hubbard a dressé sa version de ce qu'il appelle l'esprit réactif. Ceci est grossièrement comparé à l'Idée Refoulée de Freud, une sorte de mécanisme inné de la défaite. Comme l'a montré Mr. Hubbard ceci consiste en un certain nombre de phrases tout à fait ordinaires. Il prétend qu'en lisant ou en entendant ces phrases, on peut devenir malade, et c'est la raison qu'il invoque pour ne pas les publier. Il sous-entend peut-être que ce sont des mots magiques ? Des sorts, en fait ? S'il en est ainsi, ils pourraient bien devenir une arme brouillée avec des morceaux imaginatifs de sons et d'images. Voici alors la magie qui transforme les hommes en porcs. Etre un animal : le grognement d'un porc solitaire, ses merdes, ses couinements et ses bavements dans les ordures. Etre des animaux : un chœur de mille porcs. Couplez cela avec la vidéo d'images de policiers et passez leur et voyez si vous obtenez une réaction de l'esprit réactif à ceci.

Maintenant en voici un autre. Etre un corps, il est certain qu'un corps attrayant atteint sa cible. Et une belle symphonie corporelle pour l'accompagner, le rythme des battements du cœur, les gargouillements contenus de l'estomac. Etre des corps : des enregistrements et des images de corps hideux, âgés, malades, en train de péter, de pisser, de chier, de gémir, de mourir. Tout faire : un homme dans un appartement bordélique entouré de factures impayées, de lettres sans réponse, se lève d'un bond et commence à faire le ménage et à répondre au courrier. Ne rien faire : il s'affaisse dans un fauteuil, se lève, s'affaisse dans un fauteuil, se lève. Finalement, il s'affaisse dans un fauteuil, radotant comme un idiot impotent, alors qu'il observe le désordre s'amoncelant autour de lui. Les commandements de l'esprit réactif peuvent également être utilisés avantageusement avec des cassettes de maladies. Tandis que vous passez au sujet un enregistrement d'herpès passé, et que vous lui repassez une cassette de maladie passée, vous pouvez lui dire : être moi, être vous, être là, être ici, être un corps, être des corps, être dedans, être dehors, être présent, être absent. Dans quelle mesure ces phrases brouillées de l'esprit réactif sont-elles efficaces pour provoquer des symptômes contrôlés désagréables sur des sujets volontaires ? Quant à la revendication de Mr. Hubbard concernant l'esprit réactif, seule la recherche peut nous donner la réponse.

L'Esprit Réactif est donc un artefact destiné à limiter et à étouffer à grande échelle. Pour produire cet effet il doit être largement implanté. Ceci peut être accompli facilement avec un équipement électronique moderne et

les techniques décrites dans ce traité. L'ER consiste en des commandements qui semblent inoffensifs et en fait inévitables... Etre un corps.... mais qui mènent aux plus terribles des conséquences.

Voici quelques échantillons d'effets de l'ER sur écran.

Lorsque le théâtre est plongé dans l'obscurité une lumière brillante apparaît sur le côté gauche de l'écran. L'écran se découvre.

N'être personne... Sur l'écran, l'ombre d'une échelle et d'un soldat incinérés par l'explosion d'Hiroshima.

Etre tout le monde... Des scènes de foules, d'émeutes, de panique dans les rues.

Etre moi... Une belle jeune fille et un jeune homme gracieux se désignent eux-mêmes.

Etre vous... Ils désignent l'audience.

De vieilles taupes hideuses et des vieillards, des lépreux, des idiots impotents se désignent eux-mêmes ainsi que l'audience lorsqu'ils entonnent...

Etre moi

Etre Vous

Commandement n°5 ... Etre moi-même

Commandement n°6 ... Etre les autres

A l'écran un officier des stups s'adresse à une audience d'élèves, devant lui sont disposés des seringues, des pipes à kif, des échantillons d'héroïne, du haschisch, du LSD.

L'officier : "Cinq trips de drogue peuvent mener à une expérience plaisante et excitante..."

A l'écran des jeunes sous trips... "Je suis vraiment moi pour la première fois" Etc. Des trips amusants... Etre moi... n°5...

L'officier : "LE SIXIEME VOUS ECLATERA PROBABLEMENT LA TETE."

La prise montre un homme se faisant exploser la tête en se tirant une balle dans la bouche avec un fusil à pompe...

L'officier : "Comme un garçon de 15 ans que j'ai connu récemment, vous pourriez mourir dans votre propre vomissement..."

Etre les autres n°6...

Etre un animal... Un jeune Scout, Louveteau solitaire...

Etre des animaux : Il rejoint les autres louveteaux jouant, riant, hurlant

Etre un animal... Un comportement humain bestial et hideux... des scènes de bagarres, dégoûtantes, de repas et de sexe

Etre des animaux... Vaches, moutons et porcs menés à l'abattoir

Etre un corps

Etre des corps

Un corps superbe... un couple en train de copuler... réduisez-le et faites-le tourner en boucle de sept secondes durant plusieurs minutes.... brouillez à diverses vitesses... L'audience doit être amenée à réaliser qu'être un corps c'est être des corps

... Un corps existe uniquement pour être d'autres corps.

Etre un corps... Des scènes de mort et d'enregistrements... un brouillage des derniers mots

Etre des corps... Vue de cimetières...

Le faire maintenant... L'étreinte de plus en plus torride d'un couple

Le faire maintenant... Une cellule de condamné... Le condamné est le même acteur que l'amant... Il est emmené par les gardes, il hurle et se débat. Faites des découpages entre la scène de sexe et l'homme mené à l'exécution. Le couple dans la scène sexuelle atteint l'orgasme lorsque le condamné est pendu, électrocuté, gazé, étranglé, ou qu'on lui tire une balle dans la tête avec un pistolet

Le faire plus tard... Le couple se détache... L'un veut sortir pour manger et pour aller à un spectacle ou autre chose... Ils mettent leurs chapeaux

Le faire plus tard... le gardien arrive à la cellule du condamné pour annoncer au prisonnier qu'il a un sursis d'exécution

Le faire maintenant... Les visages machiavéliques du Pentagone. La stratégie suit son cours... Et bien LA VOICI.. Cette séquence est imbriquée de scènes de sexes et d'un homme mené à son exécution, l'apogée de l'exécution, l'orgasme, l'explosion nucléaire... L'amant condamné est un survivant horriblement brûlé.

Le faire plus tard... 1920 séquences de sorties vers "Le Côté Ensoleillé de la Rue"... Un général déçu se détourne du téléphone pour dire que le président a entamé des négociations sur la ligne rouge avec la Russie et la Chine... Le condamné bénéficie d'un autre report d'exécution

Etre un animal... Un lemming occupé à manger du lichen...

Etre des animaux... Des hordes de lemmings grouillants en une hystérie croissante... Un tas de lemmings noyés devant une belle petite chaumière en bordure d'un lac Finlandais où le propriétaire s'épuise dans des positions amoureuses avec sa petite amie. Ils se réveillent dans la puanteur des lemmings morts

Etre un animal... un petit garçon mis sur un pot

Etre des animaux... L'homme vient d'être pendu. Le docteur s'avance avec un stéthoscope

Etre en bas... Le corps est tiré par la corde qui est encore autour du cou... Les corps nus sur la table d'autopsie... un cadavre enterré dans la chaux vive.

Etre en haut... Un phallus en érection

Etre en bas... Un blanc brûle les organes génitaux d'un Nègre avec un chalumeau... Le théâtre s'assombrit avec le chalumeau sur le côté de l'écran

Etre présent

Etre absent

Etre présent... Un garçon se masturbe devant des images sexuelles... Couplez avec le visage du blanc qui brûle les organes génitaux du black avec un chalumeau

Etre absent... Les fantaisies sexuelles du garçon... Le black tombe raide mort avec ses organes génitaux brûlés et ses intestins éclatés

Etre présent... Le garçon regarde un strip-tease, absorbé, fasciné... Un homme se tient sur la trappe, prêt à être pendu

Etre présent... Les fantaisies sexuelles du garçon... "Je déclare cet homme mort."

Etre présent... Le garçon sourit à une fille dans la rue... Le corps d'un homme se tord sur la chaise électrique, les poils de ses jambes crépitent avec des flammes bleues

Etre absent... Le garçon se voit au lit avec une fille... L'homme tombe raide mort de la chaise, de la fumée s'élevant sous la salive dégoulinant de sa bouche...

Le théâtre s'allume. Dans le ciel un avion survole Hiroshima... Little Boy s'en va

Etre présent... L'avion, le pilote, le drapeau Américain...

Etre absent... Le théâtre s'obscurcit après l'explosion atomique à l'écran

Nous voyons maintenant des hommes et des femmes ordinaires se rendant à leurs déviations et à leurs jobs ordinaires et quotidiens... métros, rues, bus, trains, aéroports, gares, salles d'attentes, foyers, restaurants, bureaux, usines... travaillant, mangeant, jouant, déféquant, faisant l'amour.

Un chœur de voix mélangés dans des phrases d'ER

Etre en haut

Etre en bas

Ascenseurs, aéroports, escaliers, échelles

Etre dedans

Etre dehors

Signaux de rues, signaux de portes, des gens en tête des queues des restaurants et des théâtres

Etre moi

Etre les autres

Des douaniers vérifient les passeports, un homme s'identifie à la banque pour encaisser un chèque

Etre présent

Etre absent

Des gens regardant des films, lisant, regardant la TV...

Un composé de cette bande de son et d'image passe maintenant en boucle de sept secondes sans changement pendant plusieurs minutes.

Maintenant mélangez cela aux images d'horreur

Etre en haut

Etre en bas

Ascenseurs, aéroports, escaliers, échelles, pendaisons, castrations

Etre dedans

Etre dehors

Signaux de portes, scènes d'opérations... le docteur lance des amygdales, des végétations, des appendices sanglants dans le récipient

Etre présent

Etre absent

Des gens regardant le film... masque éthérique, vertige éthérique... des triangles, des sphères, des rectangles, des pyramides, des prismes, des tourbillons vont et viennent en séquences régulières.. un tourbillon qui arrive, puis deux, puis trois... un tourbillon qui part, puis deux, puis quatre

Un tourbillon devant s'en va, deux tourbillons à droite et à gauche s'en vont. Trois tourbillons à gauche, à droite et au centre s'en vont, quatre tourbillons à droite à gauche et au centre s'en vont

Un tourbillon arrive, deux tourbillons arrivent, trois tourbillons arrivent, quatre tourbillons arrivent... spirale de lumière... tourne et tourne plus vite, un bébé dévoré par les rats, des pendaisons, des électrocutions, des castrations...

L'ER peut être mélangé aux scènes les plus ordinaires recouvrant la planète d'un smog de peur...

L'ER est une force policière électronique innée armée de dangereuses menaces. Vous ne voulez pas être un mignon petit louveteau ? Très bien, le bétail pour l'abattoir viande au bout d'un crochet.

Voici une reconstitution nostalgique des vieilles méthodes Mayas. Les travailleurs de la mauvaise sorte et aux pensées mauvaises sont torturés à mort dans des pièces sous la pyramide... On a administré à un jeune travailleur un puissant hallucinogène et stimulant sexuel... Il est déshabillé et écorché vif... Les Dieux de la douleur resurgissent de l'ordure immémoriale du temps... L'oiseau Ouarb est là, il crie, nettoyant par ses yeux bleus sauvages. Les autres sont des crabes torse nu faisant claquer leurs pinces en extase, ils dansent autour de l'homme défiguré en l'imitant. Les scribes sont occupés à faire des croquis... Il est maintenant lié à un mille-pattes en cuivre segmenté et placé gentiment sur un lit de charbons ardents... Bientôt les prêtres vont arracher la douce viande de la carcasse avec leurs pinces d'or... Voici un autre jeune sacrifié sur une fourmilière, du miel enduit sur ses yeux et ses organes génitaux... D'autres avec de lourds poids dans le dos sont lentement plongés dans des abreuvoirs en bois dans lesquels des fragments d'obsidienne ont été placé... Ainsi les prêtres sont les maîtres de la douleur et de la peur et de la mort... Bien faire... pour obéir aux prêtres... Mal faire ? La présence du prêtre et quelques mots banals...

Les prêtres ont supposé et établi un univers hermétique dont ils étaient les contrôleurs axiomatiques. En agissant ainsi ils devinrent les Dieux qui contrôlaient l'univers connu des travailleurs. Ils devinrent la Peur et la Douleur, la Mort et le Temps. En rendant toute opposition apparemment impossible, ils ont échoué à faire des provisions pour l'opposition. Il est évident que ce système s'effondra dans certains domaines avant l'arrivée du Dieu Blanc. On retrouva des stèles défigurées et renversées, l'évidence muette de la révolution des travailleurs. Comment ceci arriva-t-il ? L'histoire des mouvements révolutionnaires montre qu'ils sont généralement menés par les transfuges de la classe dirigeante. La domination Espagnole en Amérique du Sud fut détrônée par les révolutionnaires Espagnols. Les Français furent chassés d'Algérie par les Algériens éduqués en France. Peut-être qu'un des prêtres Dieux déserta et fomenta la révolution des travailleurs...

Les prêtres Dieux dans le temple. Ils se déplacent très lentement, les visages ravagés par l'âge et la maladie. Leur chair est infestée de vers parasites. Ils font des calculs pour les livres sacrés.

"Il y a 400 millions d'années une chose terrible se produisit..."

Une pluie de crânes en calcaire envahit les portiques. Le Jeune Dieu du Maïs mène les travailleurs alors qu'ils prennent le temple d'assaut et qu'ils en expulsent les prêtres. Ils font un énorme feu, y jettent les prêtres puis les livres sacrés. Le temps se voile et se courbe. Les Dieux anciens, surgissant à nouveau des profondeurs immémoriales du temps, jaillissent dans le ciel... Mr Hart se tient là, regardant les stèles brisées... "Comment cela s'est-il produit ?"

Son système de contrôle doit être absolu et mondial. Parce qu'un tel système de contrôle est même bien plus vulnérable à une attaque extérieure qu'à une révolte intérieure... Voici l'Évêque Luanda qui brûle les livres sacrés. Pour vous donner une idée de ce qui se passe, imaginez notre civilisation envahie par des rustres d'autre-espace...

"Amenez des bulldozers ici. Nettoyez toute cette merde..." Les formules de toutes les sciences naturelles, de tous les livres et de toutes les peintures, amassées en un énorme tas et brûlées. Et voilà. Personne n'en aura jamais entendu parler.

Trois codicilles ont survécu au vandalisme de l'Évêque Luanda et leurs bordures sont brûlées.

Il n'existe aucune manière de savoir si nous avons là des sonnets, une Mona Lisa ou les vestiges d'un catalogue Sears Roebuck après que la vieille dépendance ne se soit embrassée dans un feu de broussaille. Toute une civilisation s'envola en fumée...

Lorsque les Espagnols sont arrivés, ils ont découvert les aristocrates Mayas en train de dormir dans des hamacs. Et bien, le temps était venu de leur montrer de quoi il retournait. Cinq travailleurs capturés, dénudés et liés, furent castrés sur une souche. Les larmes sanglantes, les corps hurlants jetés en tas...

"Et maintenant enfoncez-vous ça dans vos crânes stupides. Nous voulons voir un énorme monticule d'or et nous voulons le voir pronto. Le Dieu Blanc a parlé."

Considérez maintenant la voix humaine comme une arme. Dans quelle mesure la voix sans l'aide de l'homme, peut-elle dupliquer des effets qui peuvent être rendus par un magnétophone ? Apprendre à parler avec la bouche fermée, en déplaçant ainsi votre discours, est assez facile. Vous pouvez aussi apprendre à parler en arrière, ce qui est assez difficile. J'ai vu des gens capables de répéter ce que vous venez de dire et de finir en même temps que vous. C'est une des fraudes les plus déroutantes, plus spécialement lorsqu'elle est pratiquée à grande échelle lors d'un rassemblement politique. Est-il en fait possible de brouiller un discours ? Une arme biologique à grande portée peut être forgée d'après un nouveau langage. En fait un tel langage existe déjà. Il existe en Chine, un langage complet proche de la structure à niveaux multiples de l'expérience, avec une écriture dérivée des hiéroglyphes, se rapportant plus exactement aux objets et aux domaines décrits. L'égalité d'humeur des Chinois dérive sans aucun doute de leur langage structuré pour une meilleure santé mentale. J'ai noté que les Chinois, où qu'ils se trouvent conservent le langage parlé et écrit, tandis que d'autres immigrants perdront leur langage en deux générations. Le but de ce projet est de créer un langage dans lequel certaines falsifications inhérentes à tous les langages occidentaux existants seraient impossibles à formuler. Les falsifications suivantes sont à supprimer du langage proposé.

Ce EST DE L'IDENTITE. Vous êtes un animal. vous êtes un corps. Maintenant quoi que vous soyez vous n'êtes pas un "animal," vous n'êtes pas un "corps," parce que ce sont des étiquettes verbales. Le EST de l'identité est toujours en mission de condition permanente. Rester dans cette optique. Tout nom d'appel presuppose le EST de l'identité. Ce concept n'est pas nécessaire dans un langage hiéroglyphique comme l'ancien Egyptien et il est en fait fréquemment omis. Il n'est pas nécessaire de dire que le soleil EST dans le ciel, soleil dans ciel suffit. Le verbe ETRE peut aisément être supprimé de n'importe quels langages et les fidèles du Comte Korsybski l'ont fait, en éliminant le verbe ETRE de l'Anglais. Il est cependant difficile de ranger le langage Anglais par une exclusion arbitraire de concepts qui demeureront en force tant que le langage inchangé sera parlé.

L'ARTICLE DEFINI LE/LA. LE contient l'implication du un et de l'unique : LE Dieu, L'univers, LA voie, LE juste, LE faux, s'il y en a un autre, alors CET univers, CETTE voix n'est plus L'univers, La voix. L'article défini LE/LA sera supprimé et l'article indéfini UN/UNE prendra sa place.

LE CONCEPT ENTIER DE OU/OU BIEN. Juste ou injuste, physique ou mental, vrai ou faux, le concept entier de OU sera supprimé du langage et remplacé par une juxtaposition, par ET. Ceci se fait dans une certaine mesure dans n'importe quel langage pictural où deux concepts se tiennent littéralement côté à côté. Ces falsifications inhérentes à l'Anglais et à d'autres langages alphabétiques occidentaux donnent à l'esprit réactif les commandes de leur force dominante dans ces langages. Considérez le EST de l'identité. Lorsque je prétend être moi, être vous, être moi-même, être les autres - peut importe comment on pourrait me dénomer pour être ou pour dire que je suis - je ne suis pas l'étiquette verbale "moi-même." Le verbe ETRE en Anglais contient, comme chez un virus, son message de destruction pré-codé, l'impératif catégoriel de la condition permanente. Etre un corps, être un animal. Si vous voyez la relation entre un pilote et son vaisseau, vous voyez la force écrasante du commandement de l'esprit réactif être un corps. Si on dit au pilote qu'il est l'avion, alors qui pilotera l'avion ?

Le EST de l'identité, assignant un statut rigide et permanent, fut grandement renforcé par les douanes et les contrôles de passeports qui augmentèrent après la Première Guerre Mondiale. Qui que vous soyez, vous n'êtes pas plus les étiquettes verbales de votre passeport que vous n'êtes le mot "soi." Vous devez alors être préparés à prouver à tout moment que vous êtes ce que vous n'êtes pas. Cette falsification est en grande partie inhérente au LE/LA défini catégorique. LE moment présent, LE temps, L'espace, L'énergie, LA matière, L'univers. L'article défini LE/LA ne contient l'implication de rien d'autre. L'univers vous enferme dans le LE, et nie la possibilité de tout autre univers. Si d'autres univers sont possibles, alors l'univers n'est plus LE il devient UN. L'article défini LE est supprimé et remplacé par UN. Bon nombre des commandements de l'ER sont en fait

des commandements contradictoires et un commandement contradictoire tire sa force du concept Aristotélicien de ou/ou bien. Tout faire, ne rien faire, tout avoir, ne rien avoir, en faire un entièrement, n'en faire aucun, être en haut, être en bas, être dedans, être dehors, être présent, être absent. Ce sont en fait des propositions ou/ou bien. Faire tout OU rien, l'avoir entièrement, OU n'en avoir aucun, être présent OU être absent. Ou/ou bien est plus difficile à formuler dans un langage écrit où les deux alternatives sont représentées par l'image et peuvent être entièrement supprimées du langage parlé. L'esprit réactif en entier peut être en fait réduit à deux petits mots - être "LE". C'est-à-dire être ce que vous n'êtes pas, des formulations verbales.

J'ai fréquemment parlé du mot et de l'image comme des virus ou agissant comme des virus, et ceci n'est pas une comparaison allégorique. On verra que les falsifications de langages syllabiques occidentaux sont en fait de véritables mécanismes viraux. Le EST de l'identité. Le but d'un virus est de SURVIVRE. Survivre aux dépend de l'hôte envahi. Etre un animal, être un corps. Etre le corps d'un animal que le virus peut envahir. Etre des animaux, être des corps. Etre plus de corps d'animaux, de sorte que le virus puisse passer d'un corps à un autre. Etre présent comme le corps d'un animal, être absent comme anticorps ou résistance à l'invasion du corps.

Le LE catégoriel est également un mécanisme viral, vous enfermant dans L'univers du virus. OU/OU BIEN est une autre formule virale. C'est toujours vous Ou le virus. OU/OU BIEN. Il s'agit en fait de la formule conflictuelle qui est perçue comme l'archétype du mécanisme viral. Le langage proposé supprimera ces mécanismes viraux et rendra impossible leur formulation dans le langage. Ce langage sera tonal, comme le langage Chinois, et il aura également une écriture hiéroglyphique aussi imaginative que possible sans être trop embarrassante ou difficile à écrire. Ce langage apportera une option de silence. Lorsqu'il ne parlera pas, l'utilisateur de ce langage pourra placer les images silencieuses des langages écrit, pictural et symbolique.

J'ai ici décrit un certain nombre d'armes et de tactiques dans le jeu de la guerre. Des armes modifiant la conscience pourraient remettre en question le jeu de la guerre. Tous les jeux sont hostiles. A la base, il n'existe qu'un jeu d'ici à l'éternité. Mr Hubbard prétend que la Scientologie est un jeu où tout le monde gagne. Il n'existe aucun jeu où tout le monde gagne. La finalité est la même pour tous les jeux, gagner et perdre... Le Traité de Versailles... Hitler danse la Gigue de l'Occupation... Les criminels de guerre sont pendus à Nuremberg... C'est une règle de ce jeu que de ne pouvoir avoir de victoire finale puisque ceci signifierait la fin de ce jeu qu'est la guerre. Pourtant chaque joueur doit croire en la victoire finale et combattre pour elle de toutes ses forces. Face au cauchemar de la défaite finale il n'a aucune alternative. Ainsi toutes les technologies à l'efficacité croissante produisent de plus en plus d'armes absolues jusqu'à ce que nous ayons une bombe atomique qui pourrait mettre un terme au jeu en détruisant tous les joueurs. Imaginons maintenant un miracle. Ces stupides joueurs décident de sauver le jeu. Ils s'assoient autour d'une grande table et établissent un plan pour la désactivation immédiate et la destruction éventuelle de toutes les armes atomiques. Pourquoi s'arrêter là ? Les bombes conventionnelles sont inutilement destructrices si personne ne les a, hein ? Ramenons l'horloge de la guerre à 1917 :

Gardez les foyers allumés

Ils brûlent dans les cœurs

Il y a une longue, longue piste sinuuse...

Vers la Guerre Civile Américaine...

"Il a perdu l'éclair fatal de sa terrible et prompte épée." Son éclair fatal ne coûta pas aussi cher en ce temps là. Economiser un maximum sur le budget de la défense nous ramènerait aux silex, aux allumettes, aux épées, aux armures, aux lances, aux arcs et aux flèches, aux javelots, aux haches de pierre et aux massues. Pourquoi s'arrêter là ? Pourquoi ne pas se faire pousser des crocs et des griffes, des crochets à venin, des dards, des épines, des piquants, des becs et des ventouses et des glandes odorantes et se battre dans la fange, hein ?

Cette révolution est à propos de cela. Fin du jeu. De nouveaux jeux? Il n'existe aucun nouveau jeu d'ici à l'éternité.

FIN DU JEU DE LA GUERRE

William S. Burroughs

Anti-© FTP 95

Central Intelligence Agency

Note de service # 154/045/666

sujet : subversion/infection virale

concerne : La Révolution Electronique

auteur/activiste : William Seward Burroughs, aka William Lee

L'ouvrage de désinformation nommé "La Révolution Electronique" est publié par le biais d'imprimeries clandestines, et distribué sous le manteau.

Nous ne savons pas avec précision combien d'exemplaires circulent actuellement dans les réseaux alternatifs, mais nous pensons que plusieurs milliers ont déjà été reproduits par copies.

Nous devons donc appliquer rapidement le code de procédure secrète # 23 impliquant:

- L'Elimination physique de l'agent subversif Burroughs ou Lee, ou des deux.
- La Saisie et élimination matérielle des rapports subversifs déjà rédigés, publiés et distribués par cet activiste.

FIN DE LA NOTE DE SERVICE

#154/045/666

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)

Anti-© FTP 97