

# curriculum vitae

**Dominique Leroy**

Né en 1970, travaille à Nantes

## Formation :

**2003-2004** - Lauréat au HISK (Hoger institut voor Schone Kunsten à Anvers-postgraduate)

**1991-1996** - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, ERBAN Nantes

## Bourses de recherche et Résidences :

**2008** - Résidence MIRE pour la phase 1 du projet « Jardin magnétique » en collaboration avec Jean-Yves Petiteau - Participation au projet de recherche « Les 5emes dimensions » avec apo33 (Nantes) avec le soutien du DICREAM

**2007-2008** - Bourse de recherche de la fondation Daniel Langlois(art/sciences, technologie, écologie), pour le projet "ecosXchange" en collaboration avec Siraj Izhar (artiste et architecte), Ben Larcher (ingénieur en environnement) et les habitants de la Maison Radieuse, Rezé

**2006** - Résidence MIRE pour le projet "voyages magnétiques"

-Résidence RURART, au Lycée Georges Desclaudes à Saintes (interventions auprès de BTS aménagement du paysage)

**2005** - Résidence à Nadine, Bruxelles pour la réalisation du projet « Lignes d'air -XL »

- Aide à la création, DRAC Pays de la Loire

**2003** - Résidence MIXAR Orléans

**2002** - Résidence Appelboom St Setiers, Corrèze

- Résidence /Programme MAP, pépinières européennes pour jeunes artistes Mons

**1999** - Aide à l'installation d'atelier, DRAC Pays de la Loire

## Projets, Expositions et performances :

### 2010

- ZINK, Mechelen (B), en collaboration avec Virginie Bailly
- DÉRIVES, ONTDUBBELING, Rezé, en collaboration avec Virginie Bailly, prod: On time
- JEU DE MARCHE, galerie de l'ESAC, Pau

### 2009

- RAINFOREST 4, Area 10, Londres
- BIOBOT (IN-OUT), galerie nomade « on time », Paimboeuf (F)

### 2008

- BIOBOT (COASTOMIZE and other MIXED REALITIES), Velzeke (B)
- JARDIN MAGNÉTIQUE (MIRE), quartier du Clos Toreau (Nantes), avec Jean Yves Petiteau (sociologue)

### 2007

- AROUGATE (PIKSEL), en collaboration avec Julien Ottavi, Bergen (No)
- ECOS, rencontres internationales, parc de la Maison Radieuse, Le Corbusier, Rezé (F)

### -2006

- SWELL ( ICAD 2006), digital studio, ICA 'Institut of contemporary arts", Londres
- IN O(U)R GARDEN, installation sonore pour jardin privé, Terhulpen (B)
- SWELL (ARTEFACT festival-STUK), Leuven (B)
- VOYAGES MAGNETIQUES, Mire, quartier Clos Toreau, Nantes (F)

### 2005

- DYNAMOMAP (SUPER- contemporary visual arts, fashion and design triennale, Hasselt (B)
- STATION en collaboration avec Thierry Guibert, Stippels and Pixels, Zebrstraat, Gent (B)
- DYNAMOMAP (Radiodays), Fondation De Appel, Amsterdam (NL)
- LIGNES D'AIR-XL, espace public, Bruxelles (B)

## **2004**

- STATION, en collaboration avec Thierry Guibert, HISK : Hoger Instituut voor Shone Kunsten, Anvers (B)
- STATION, en collaboration avec Thierry Guibert, (NICC-freespace Palais des Beaux-arts), Bruxelles (B)
- LIGNES D'AIR, (résidence Mixar/Labomedia), Orléans

## **2003**

- Amstelkring museum, (W139), Amsterdam (NL)
- city sonics, (transcultures), Mons (B)
- Musée des Beaux-Arts, Mons (B)
- Hoger Instituut voor Shone Kunsten, (HISK), Anvers
- Galerie "Appel d'Air", (Idem+Arts), Maubeuge
- STATION 2, galerie 7m3, (mediathèque de Mons), Mons (B)

## **2002**

- SOUS LE SOLEIL, collaboration avec Arnaud Théval, St Herblain
- Théâtre de l'Agora, Ivry
- La Pommerie (Appelboom), St Setiers
- Espace sculfort (idem+Arts), Maubeuge

## **2001**

- STATION 1 en collaboration avec Thierry Guibert, Journées du patrimoine, Nantes
- Champ de traces et ligne de loup, Galerie du Haïdouc, Bourges
- "SBAM+", centre commercial Beaulieu, Nantes

## **Présentations/Conférences (sélection) :**

**2009** - Présentations de travaux au CRESSON, centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain.

**2008 - La création, l'usage, et les sens dans l'espace public** (concepteurs, artistes, chercheurs, échelle aménagement ou mobilier urbain) - école d'architecture de Nantes

**2006- ARTEFACT.** Kunst en Nieuwe Media in Vlaams Brabant

**2004-2008** – Présentations de travaux dans les écoles des Beaux arts de Pau, Tours, Le Mans, Poitiers/Angoulême et Ecole de design des pays de la Loire

**2005- okno/ecology** - projects linked to the public space, and problematize the ecological and social interaction in our society.

**Radiodays**, Collaborative Streaming Performance, Fondation De Appel, Amsterdam (NL)

**2003- Map in graz**, forum Stadtpark, forum européen de la jeune création, Graz (A)

## **Organisation :**

**2006 - 2008** - Recherche et coordination du projet ECOS

Participation à la mise en place du réseau « crealab » (réseau de création numérique)

**2008** - Participation aux projets de recherche apo33, réflexion sur la mise en place de projets 2009 et futurs aménagements de la fabrique, espace de création à Nantes prévus en 2010

## **Connaissances techniques :**

Sélection d'outils Informatiques utilisés (sous linux) :

- audio/vidéo : jackd-jackrack-ardour-audacity-cinelerra
- programmation : pure-data (max msp)
- outils collaboratifs et web : docuwiki-spiip

Maîtrise minimum de l'électronique de façon à permettre une autonomie dans la construction de dispositifs

prototypes et instruments de saisie (ex : capteurs fonctionnant avec arduino et joystick, fabrication de télécommandes, systèmes émetteur/récepteurs de données sans fil, capteur rfid, gps, boussoles, fabrication de capteurs audio...)

**Autres expériences professionnelles:**

**2010** – Intervenant à l'ESAC, Ecole des Beaux-arts de Pau

**2005 - 2008** - Intervenant à l'école de design des pays de la Loire, écoles des Beaux-arts de Tours, du Mans, de Pau, d'Angoulême (conférences et workshops).

**1999** - Enseignant en art plastique à l'EDAI (école d'architecture d'intérieur à Nantes)

**1996 -1999** - Création de l'association « La Valise » avec Pascal Leroux, développement d'un projet culturel en milieu rural, dans l'ancienne gare sncf de la ville d'Oudon (44), expérimentations dans l'espace public...

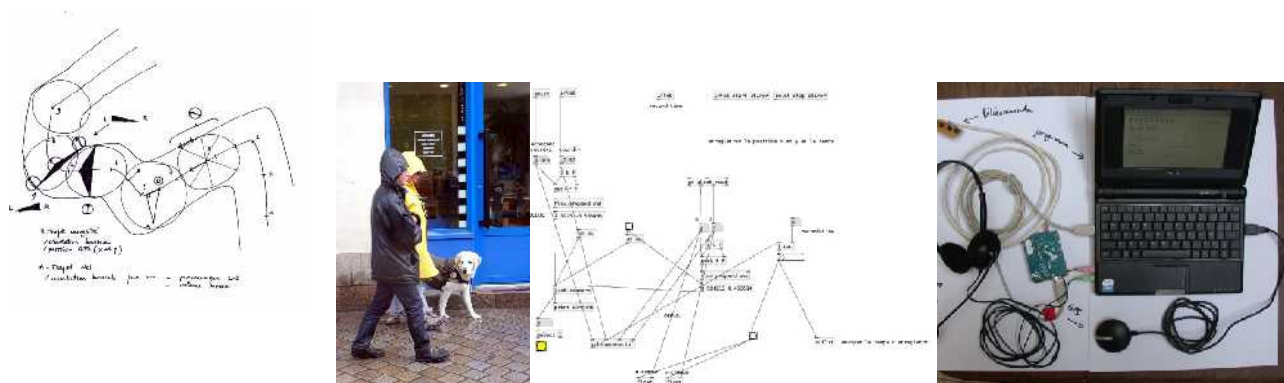
## Info complémentaires : Projets en cours

Ci dessous une courte présentation de travaux personnels et collectifs en cours, pour plus de détails, merci de consulter les publications jointes au dossier et les liens internet.

**JARDIN MAGNETIQUE** - cartographie émotionnelle en collaboration avec Jean-Yves Petiteau

[www.jardin-magnetique.org](http://www.jardin-magnetique.org)

<http://itineraires.crealab.info/doku.php>



Jardin magnétique naît de la marche et de ce qu'elle suscite : réactivation de la mémoire, expérience sensible de l'environnement urbain. Composé de récits le projet offre un lecture expérimentale de la ville, il existe sous deux formes complémentaires : Une cartographie interactive sur internet (site internet), ici vous cheminez sur le tracé d'itinéraires réalisés avec plusieurs personnes, en cliquant sur des icônes vous accédez à des séquences successives de sons, images et textes. Un dispositif interactif embarqué, dispositifs d'écoute et d'enregistrement portable reliés à des capteurs sonores, écouteur et GPS vous permettent de revivre de façon dynamique et localisée les différents itinéraires sur le terrain. Vous pouvez utiliser le dispositif quelque temps et emprunter les pas des participants. Jardin magnétique explore des dispositifs de lecture et de diffusion de la ville par le promeneur, son but est la mise en place progressive d'une plate forme dynamique en relation avec l'environnement.

Technique de réalisation : ordinateur asus eepc, casque audio et microphone, GPS usb, module arduino pour boussole et télécommande, programme pure-data.

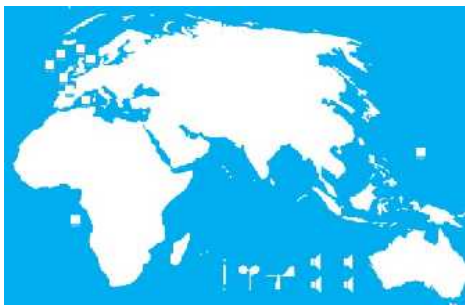
Ce projet est produit par l'association MIRE en collaboration avec La Fabrique du Libre, il est né de la rencontre entre Dominique Leroy (artiste multimedia) et Jean-Yves Petiteau (sociologue).

*«Lors de la journée de l'itinéraire, l'autre devient guide. Il institue un parcours sur un territoire et l'énonce en le parcourant. Le sociologue l'accompagne. Un photographe témoigne de cette journée en prenant un cliché à chaque modification de parcours, temps d'arrêts, variations du mouvement ou changements émotionnels perceptibles, le dialogue est entièrement enregistré. Ce dispositif ritualise la journée, l'équipe est repérable, l'expérience sera unique et non reproductible, Quelque chose d'explicite va se livrer dans l'instant. Il s'agit bien d'un rituel qui repose sur l'initiation du chercheur. Le parcours n'est pas seulement le déplacement sur le territoire de l'autre, c'est en même temps un déplacement sur son univers de références. Le territoire est à la fois celui qui est expérimenté et parcouru dans l'espace-temps de cette journée, et celui du récit métaphorique. L'interviewé nous livre en situation une histoire au présent et la mise en scène de cette journée particulière confère à son récit la portée d'une parabole».*

Jean-Yves Petiteau

## **SWELL - sonification de variables environnementales – musique d'ameublement et météorologie**

<http://swell.crealab.info>



Swell génère un environnement sonore évolutif en utilisant des données météorologiques disponibles sur internet. Ces données sont fournies par différentes bouées marines posées et entretenues au large des océans (via le site web du cnoa aux usa), elles sont constituées de mesures physiques actualisées chaque heure (hauteur des vagues, périodes entre les vagues, vitesse du vent, visibilité ...). Ces paramètres et ces chiffres sont simultanément transposés en sons grâce à un programme informatique (pure data).

La construction de cet environnement sonore évolue selon les choix géographiques des bouées, ce choix est fait par le public à l'aide d'une interface graphique. Selon les conditions de météo marine, chaque paramètre physique fournit une écriture du son dans l'espace (modulation des fréquences, périodes, déplacements des sons, textures ...). L'écoulement continu, Le flux est l'une des plus universelles métaphore de la durée. Swell repose sur des variables géographiques et météorologique transposés en son et génère un imaginaire directement lié à notre culture de l'observation des phénomènes météorologiques et astronomiques élémentaires. Par ces longues plages d'écoute, nous expérimentons un autre rapport au temps.

Depuis 2006, le projet Swell existe sous plusieurs formes : Installé lors d'expositions les sons générés en quadriphonie peuvent créer une scène sonore dans laquelle le public peut s'immerger. Un live CD a été créé pour que le public puisse vivre l'installation au quotidien grâce à leur ordinateur et système son stéréophonique domestique.

Parallèlement au travail sur le programme sonore, des recherches sont actuellement en cours sur l'effet de ces sons sur différents matériaux liquides de manière à générer simultanément une transposition visuel abstraite aux datas météorologiques.

Technique de réalisation : Swell est un projet art libre qui n'utilise que des logiciels sous licence GNU/GPL, il fonctionne sur live cd apodio et logiciel pure data.

**IN(O)URGARDEN** - biomimétisme-spatialisation de sons digitaux- mutation dans le temps – interaction avec le vivant



“ino(u)rgarden” est une installation sonore évolutive, elle a débuté en 2005 dans un jardin privé et évolue lentement. Le dispositif est composé d'un ordinateur installé dans une coque étanche et de 8 haut-parleurs dispersés, elle explore et repose sur les interactions entre le son, l'espace du jardin et le vivant (faune, flore, variables météorologiques, actions des habitants et du jardinier, mouvements et jeux des enfants...). La nature des sons et leur comportements mutent lentement ou rapidement en fonction de variables captées sur les lieux (à l'aide de capteurs d'humidité de mouvements de variation de lumière...). Cette diffusion de sons artificiels pourtant très discret et pratiquement imperceptibles génère des réactions dans cet environnement : Curiosité des oiseaux, nouveaux rapports à l'espace comme si les sons digitaux redessinaient sans cesse de nouvelles limites et contours au jardin, révélait des parties invisibles.

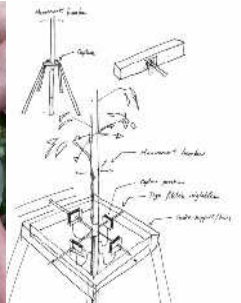
Technique de réalisation : Une EPIA et une carte son M-audio Delta-1010, un gros tube puise de l'air dans le sol, à l'exemple des puits canadiens, pour refroidir la machine, qui déjà ne chauffe pratiquement pas. Le système d'exploitation est basé sur APODIO, sur un clés USB de 1GB. Il n'y a aucune pièce en mouvement.

Le travail à distance et l'actualisation du programme se fait via VNC si les propriétaires branchent l'ordinateur sur le réseau internet.





Biobot/Observatoire biotope – Observation du biotope- Installation sonore en réseau  
[http://ecos.crealab.info/doku.php?id=observatoire\\_biotope&DokuWiki=71206dced425a7245ef020dd6b725259](http://ecos.crealab.info/doku.php?id=observatoire_biotope&DokuWiki=71206dced425a7245ef020dd6b725259)



Impulsé par Apo33, les BOT composent une communauté virtuelle qui s'inscrit dans la continuité du projet du POULPE de créer un ensemble d'entités machiniques venant se greffer sur des lieux, sites urbains ou naturels, pour en explorer les potentiels actifs et les mettre en relation les uns avec les autres. Chaque entité capte des données du lieu d'implantation (mouvement, intensité lumineuse, son...) pour les faire transiter via internet sous la forme de flux streaming. Le projet BIOBOT articule les BOT aux sites d'expérimentation de l'Observatoire Biotope. L'observatoire biotope, initié par ECOS, a pour objet l'expérimentation de différentes approches du territoire, l'observation de divers milieux et l'étude des différentes interactions et phénomènes liés au vivant, en développant des dispositifs et méthodes d'observation faisant intervenir autant les sens que divers systèmes de captations auto-construits .