



# ELECTRO PIXEL

## FESTIVAL ELECTROPIXEL DEMANDE DICREAM / CNC

ASSOCIATION APO33

17 rue Paul Bellamy, 44000, Nantes, France

mail: [info@apo33.org](mailto:info@apo33.org)

tel : +33 02 51 89 47 16

<http://www.apo33.org>



## **Présentation de la structure:**

L' Association **Apo33**, organisatrice du festival ElectroPixel

Fondée en 1997 par Julien Ottavi, APO33 est une association gérée par des artistes professionnels privilégiant la pratique intermédia : croisement des arts expérimentaux, de l'art sonore, des arts numériques, de la créativité sociale et théorique. APO33 propose ainsi un développement de la recherche artistique sous la forme de collaboration, de nouvelles formes d'écritures et d'approches de la création tout en invitant des artistes, des théoriciens, des chercheurs et le public... à expérimenter à travers des expositions, des soirées lives, des concerts, des performances, des rencontres et des ateliers locaux (Ville de Nantes, Département, Région), nationaux et internationaux. APO33 est un laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire qui développe des projets collectifs divers alliant recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social.

S'inscrivant dans la continuité des dynamiques ouvertes par le mouvement des logiciels libres, APO33 se construit comme un espace modulaire, initiant des projets et processus de création collaboratifs et explorant de nouveaux modes de production et de diffusion artistiques et créatifs.

Au travers des workshops, des ateliers de partage, des séminaires, des interventions dans l'espace public, des créations, des rencontres internationales, des projets en ligne, des publications, APO33 interroge les transformations actuelles des pratiques artistiques et culturelles conséquence des réappropriations et usages des Technologies de l'information et de la Communication. Ce questionnement conduit APO33 à travailler aux marges du champ culturel pour explorer les passages et croisements qui peuvent s'opérer entre la création et d'autres disciplines ou pratiques sociales (activisme politique, médiation ou action sociale, sciences dures et sciences humaines, urbanisme, écologie, économie...).

### **Création**

Développer des projets de recherche-création dans les domaines du multimédia et de l'art sonore. APO33 propose des installations, interventions, expositions, concerts, performances sous la forme de différents projets alliant pratiques collective et collaborative de création sonore, audio/visuel et multimédia (recherche artistique, interventions dans des festivals, résidences, publications...).

### **Recherche technologique**

Développer des outils numériques libres pour la création multimédia, création de web-radios, web-tv, montage de réseaux de serveurs, de plate-formes collaboratives, distribution APODIO (système informatique libre)... .

### **Recherche théorique & poétique**

Organisation de conférences, séminaires, colloques, publications papier, plate-forme de recherche en ligne, expérimentation de nouvelles formes d'écriture poétique et collaborative... .

### **Diffusion**

Invitation d'artistes locaux et internationaux pour présenter leurs travaux et/ou pour échanger, collaborer et mettre en place des projets communs avec Apo33.

### **Partage du savoir**

Workshops de création sonore, audio/visuel, poétique, corporelle, multimédia (transdisciplinaire) et ateliers de bricolage électronique et informatique, interventions-conférences auprès de publics divers (jeunes, amateurs, professionnels, étudiants, artistes...).

### **Enseignement**

Programme de pratique et d'apprentissage de l'art sonore et des musiques expérimentales (en relation les universités de Goldsmiths, London College of Communication...), cours sur l'histoire des pratiques numériques (Ecole de Design) .

### **Espace de ressource**

Sur les pratiques de création sonore, audio/visuel, théoriques (théorie de la l'art, philosophie...etc) multimédia et libres (CD de musique expérimentale, ouvrages, vidéos...) .





# FESTIVAL ELECTROPIXEL

## présentation du festival

Festival intermédia et d'art électronique expérimental centré autour des pratiques transversales, bricolage, arts plastiques et réflexions théoriques aux limites des relations entre code, art et société. ElectroPixel s'inscrit dans un réseau international de festivals d'arts électroniques (Pixelache). Le festival ouvre un espace singulier permettant de croiser programmeurs, bidouilleurs (informatiques, circuits, machine...), inventeurs de tout bord (Dorkbot et ateliers), des artistes (audio, visuel, musique, art plastique, interactif, performance...), théoriciens (Philosophie, histoire de l'art, Anthropologie, Psychanalyse...). De plus en plus rare, ces espaces de croisement deviennent important pour les nouvelles formes d'écriture, recherche de possibilité inédite, de domaines encore inconnus, imprévisibles, de créations novatrice attaché aux utopies modernes.

Apo33 souhaite proposer une programmation pointue avec des artistes, des penseurs, des projets qui se situent à l'avant-garde des pratiques d'arts électroniques, numériques et intermédia qui serviront à terme à mieux faire connaître les pratiques émergentes, obscures, underground issus des nouveaux genres et codes contemporain né de bifurcation insolite.

ElectroPixel est un festival d'une semaine, une occasion (pensée comme événement temporaire) de découvrir de nombreuses expériences interdisciplinaires qui n'ont pas de lieu de production et de diffusion sur Nantes ou sa région. Ce festival est aussi un moyen d'exporter les créations des artistes locaux de ce domaine à une échelle Européenne et Internationale et de confronter ceux qui pratiquent, pensent, ceux qui proposent des formes inédites de création ou ceux qui mettent en avant des cadres de diffusion et de réflexions originaux.

## “le règne des machines”

### éditorial artistique

Pour sa deuxième édition, le festival electropixel prend le parti d'ouvrir la salle d'exposition et les événements de partage de savoir (workshop/conférence/présentation) dans un espace totalement décroisé (le site des nefs / pôle 3), espace vide, protégé par le toit de la nef (ancienne usine de construction navale). Ce lieu est connu du public nantais, il est aussi le site des machines (éléphant), attraction qui attire ce que l'on appelle le "grand public". Pour le festival Electropixel cela va nous permettre de toucher un maximum de public totalement novice dans le genre issu de couches différentes de la population. En effet ces formes de créations émergentes et spécialisées, peu soutenues par les grands médias, n'attirent pratiquement jamais ce type de public. Il est intéressant pour un festival qui travaille à faire découvrir de nouvelles pratiques de pouvoir directement les confronter à un public non spécialiste. La notion d'ouverture et d'espace ouvert sont des données importantes pour cette nouvelle édition, les pratiques de partages, d'échanges et de processus de création se doit de rentrer en contact avec un public plus large pour enfin créer des passerelles entre des formes populaires, très médiatisé et des formes de création à la pointe des nouvelles recherches artistiques.

Le festival devient aussi le cadre dans lequel ce croisement devient possible, il n'est plus seulement le lieu de diffusion mais espace de rencontre et d'échange. Electropixel positionne aussi la majorité de ses expositions dans l'espace public, demandant à l'artiste de penser son travail en dehors du white cube ou de l'espace clot - fermé, ouvrant l'oeuvre à de nouvelles perspectives celui d'une confrontation avec son environnement et des espaces non typés pour recevoir une oeuvre d'art quelle-quelle soit. Electropixel pensé et organisé par des artistes qui invitent leurs pairs à échanger autour de leurs recherches artistiques dans des cadres nouveaux, proches des problématiques contemporaines, celle des rapprochements entre l'art et la vie quotidienne, art et urbanisme, l'art dans le champ social et ses représentation dans l'espace public.”

# soirée intermédia

-  
**Scanner** - live performance (Londres) -  
<http://www.scannerdot.com/>

**Test Dept** - AV "Requiem for deadmachine"  
<http://testdept.org.uk/>

**Z'EV** - AV experimental performance (londres):

**Andy Guhl** - the instrument AV performance -  
<http://andy.guhl.net/>

**Al & Ant** - le tuning électroacoustique - perf participative  
<http://aliant1.free.fr/aliant1/keo1/keo1.htm>

**1minute 69** - AV interactive performance  
<http://www.1minute69.com/>

**Art of Failure**  
<http://laps.artoffailure.org/silences.html>

**Gabriel Castillo Agüero**  
<http://festivalinternacionalvideosonidowanka.blogspot.com/>

**Andy Weddham** - circuit bending noise machine -  
<http://www.concreteplastic.co.uk/artists/andy-wheddon-friends/>

**Eryck Abecassis** - Noisindia opéra multimédia  
<http://www.eryckabecassis.com/>

-  
**Scanner** - live performance (Londres) -

<http://www.scannerdot.com/>

Plasticien sonore, l'un des plus présents de la scène électronique depuis une dizaine d'années, il a réalisé plus de vingt disques sur des labels aussi prestigieux que Sub Rosa, New electronica ou encore Sulphur (son propre label). Oeuvrant majoritairement au sein du mouvement électronique, Robin Rimbaud est aussi le guitariste du groupe Githead.

Scanner agit en véritable chasseur de sons inaccessibles qu'il révèle par confrontation avec ses propres compositions électroniques.

Son balayage des autoroutes de la communication électronique le pourvoie en matériaux bruts pour des collages sonores de musique électronique et de conversations "trouvées". Armé de son scanner il excelle dans le piratage de données technologiques et de conversations téléphoniques privées, lui valant le qualificatif de "terroriste du téléphone" : "Ecoutez Scanner avant qu'il ne vous écoute... !"

Hôte mensuel du club numérique, Electronic Lounge de l'Institute of contemporary Art de Londres depuis 1994, il a travaillé tour à tour avec Laurie Anderson, DJ Spooky, Bryan Ferry.

Il a été lauréat du prix The Imaginaria'99 for Digital Art en relation avec l'exposition de l'ICA et du troisième prix Marulic Radio (Croatie) pour son travail sur la Voix humaine de Jean Cocteau.



# Test Dept - AV "Requiem for Deadmachine"

<http://testdept.org.uk/>

Test Dept est un groupe de musique industrielle des années 1980. Ce groupe s'impliquera et soutiendra la lutte des mineurs anglais de l'ère Thatcherienne. Très politisé il créera des oeuvres rares et denses aux sonorités poétiques inspirées par les textes, manifestes des ouvriers anglais et brutales utilisant le corps comme moyen d'expression pour transmettre l'énergie de la colère via une instrumentation basée uniquement sur des percussions et des cuivres. L'album emblématique de cette période est *Shoulder to Shoulder* (Epaule contre Epaule), album réalisé avec la chorale des mineurs anglais. Par la suite le groupe choisira une voix plus artistique et spirituelle. Ce qui donne une musique forte, inclassable, théâtrale sans parler d'un talent inné pour l'organisation de concerts insolites partagés entre théâtre, musique et performance.

Au tout début des années 90 le groupe signera deux albums testaments.

*Pax Britanica*, sorte d'oratorio aux sonorités symphoniques et industrielles fortement poétique, littéraire et politisé. Totalement inclassable et réussi. La version live *Proven in action* donnera un dernier aperçu de ce que le groupe était capable de faire en concert sans utiliser des instruments amplifiés et en utilisant uniquement la force humaine.

soirée intermédia



**TEST DEPT**





-  
**Z'EV** - av experimental performance (londres)

<http://www.discogs.com/artist/Z%27EV?anv=ZE%27V>

Z'EV ou z'ev, né Stefan Joel Weisser le 8 février 1951 à Los Angeles, est un poète sonore et mystique, connu en particulier pour son travail de percussionniste expérimental.

Travaillant de façon anonyme depuis trente ans dans les milieux de la musique d'avant-garde et bruitiste, Weisser est considéré comme un pionnier de la scène industrielle.

Son travail s'articule autour d'une création musicale tentant de trouver une transversalité entre musique, langage et timbre. Il est inspiré des groupes phares de la deuxième vague de l'indus comme Einstürzende Neubauten et Test Dept. Aujourd'hui Z'EV continue son chemin artistique et approfondit ses recherches autour de la tradition hébraïque (kabbale etc. ).

Il réside actuellement à Londres.



# - Andy Guhl - the instrument AV performance -

<http://andy.guhl.net/>

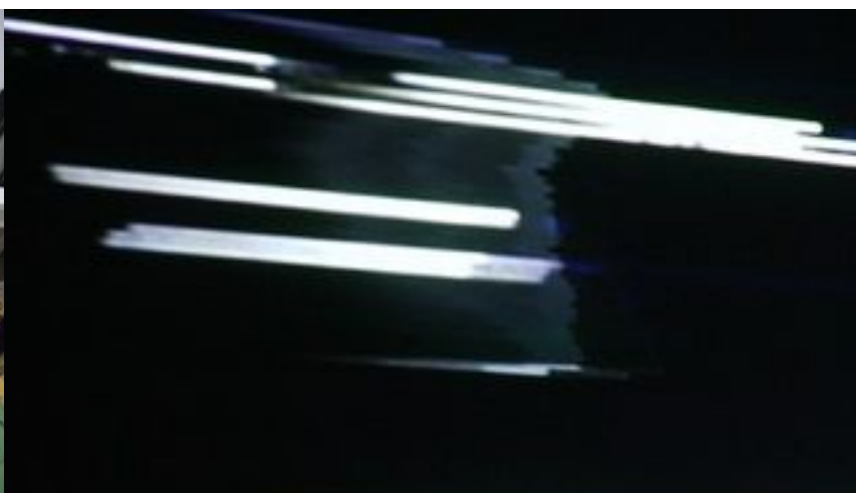
Musicien, architecte, membre du maintenant légendaire Voice Crack créée en 1980 avec Norbert Möslang.

Parallèlement à leur implication sur la scène des musiques électroniques expérimentales où ils ont été amenés à collaborer avec Borbetomagus, Jim O'Rourke, Gunter Muller, Erikm, Otomo Yoshihide et bien d'autres, Andy Guhl s'est fait connaître en Suisse et à l'étranger à travers de nombreuses expositions individuelles, d'actions ainsi que de projets liés à l'art dans la architecture. Andy Guhl est le papa de l'électronique au service de l'interactivité visuelle et sonore.

Sa grande particularité c'est que ce ne sont pas ses sons qui créent des images mais le contraire. Il participe pleinement au phénomène culturel d'envyregure qui s'intensifie : l'entropie des medias.

Divergence, larsen, mise en abîme, dans une logique de partage, A G met à disposition ses montages électroniques sur internet. Ses sons sont produit par des variations de lumière, une esthétique du bug, du parasite.

soirée intermédia





## Al1 & Ant1 - le tuning électroacoustique - perf participative

<http://alianti.free.fr/alianti/keo1/keo1.htm>

Le principe est de faire de la musique électronique à plusieurs en utilisant un maximum de contrôleurs influant sur la production en commun d'un univers sonore.

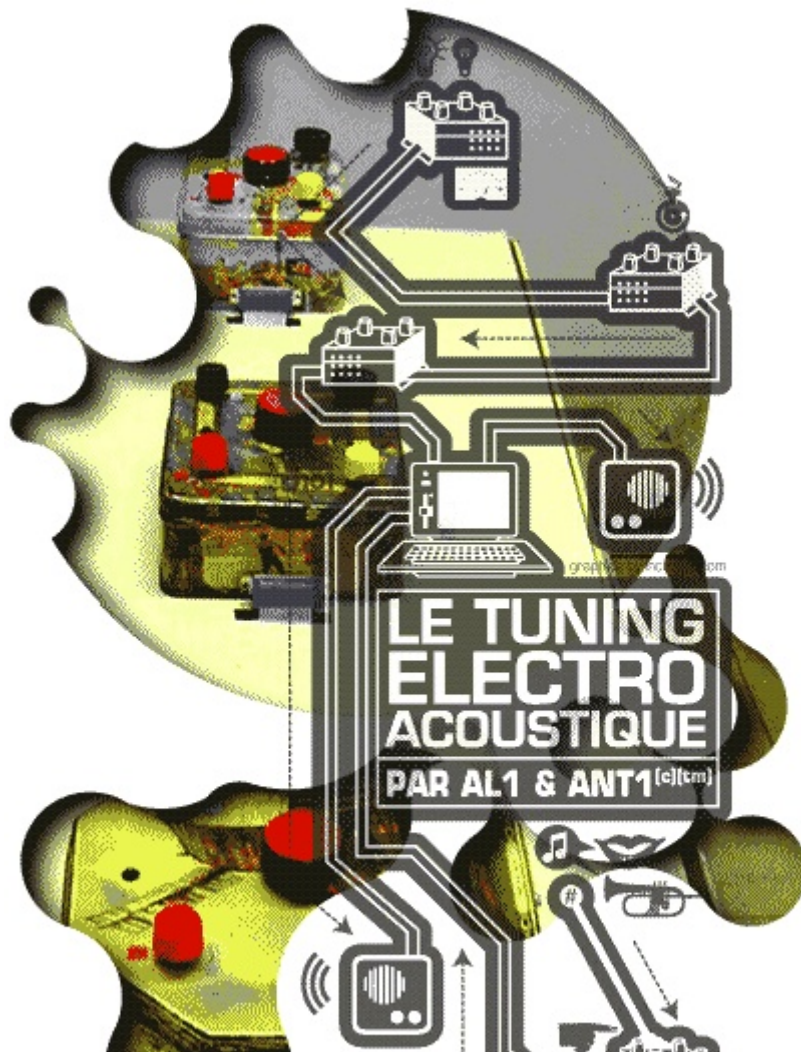
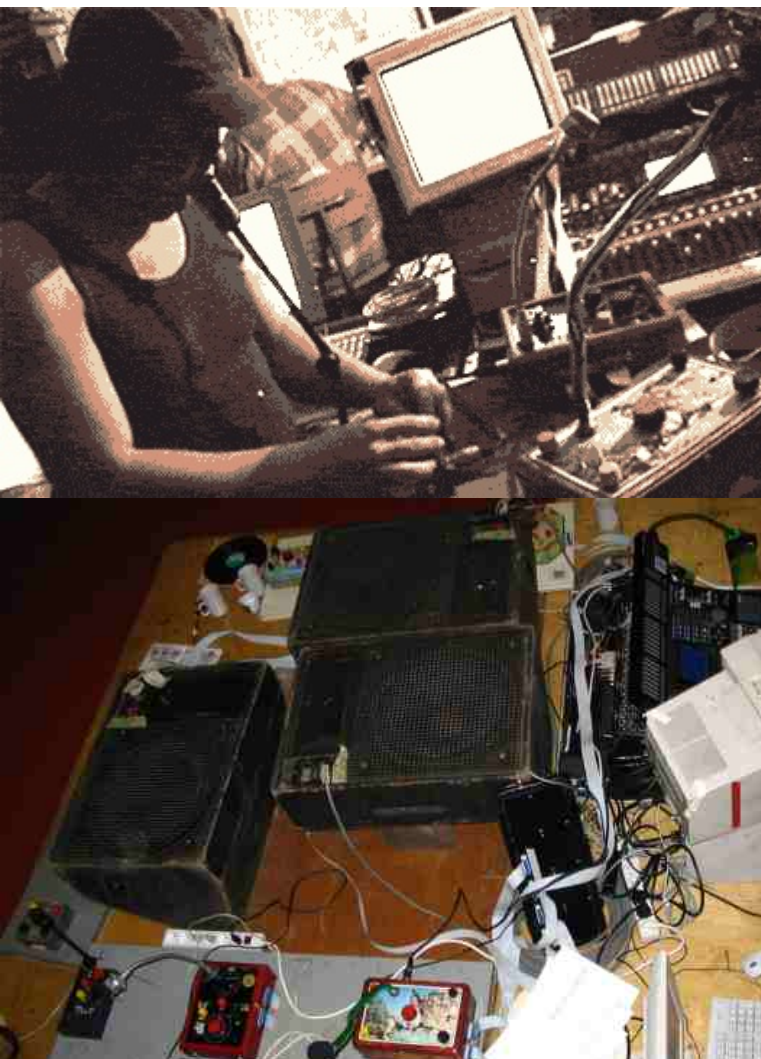
Ce sont 9 machines fabriquées maison, à base de vieilles boîtes des années 50, de boutons et lumières colorés, de microphones sur flexibles, le tout branché en usb sur un ordinateur sous GNU-LINUX et sur une console de mixage. Il en existe 3 types (rythmiques, mélodiques et sampliques) réparties en 3 groupes de 3 avec 3 circuits de monitoring indépendants.

-Sur les machines rythmiques, on exécute un beat.

-Sur les machines mélodiques, on écrit une mélodie.

-Sur les machines sampliques, on échantillonne en temps réel, on séquence, et on traite.

Cela permet à une dizaine de personnes (du public ou pas) de réaliser un mix en direct sur une diffusion en quadriphonie, avec 2 tablettes graphiques on dirige les sons dans l'espace, et avec la console on mixe toutes les machines indépendamment les unes des autres.

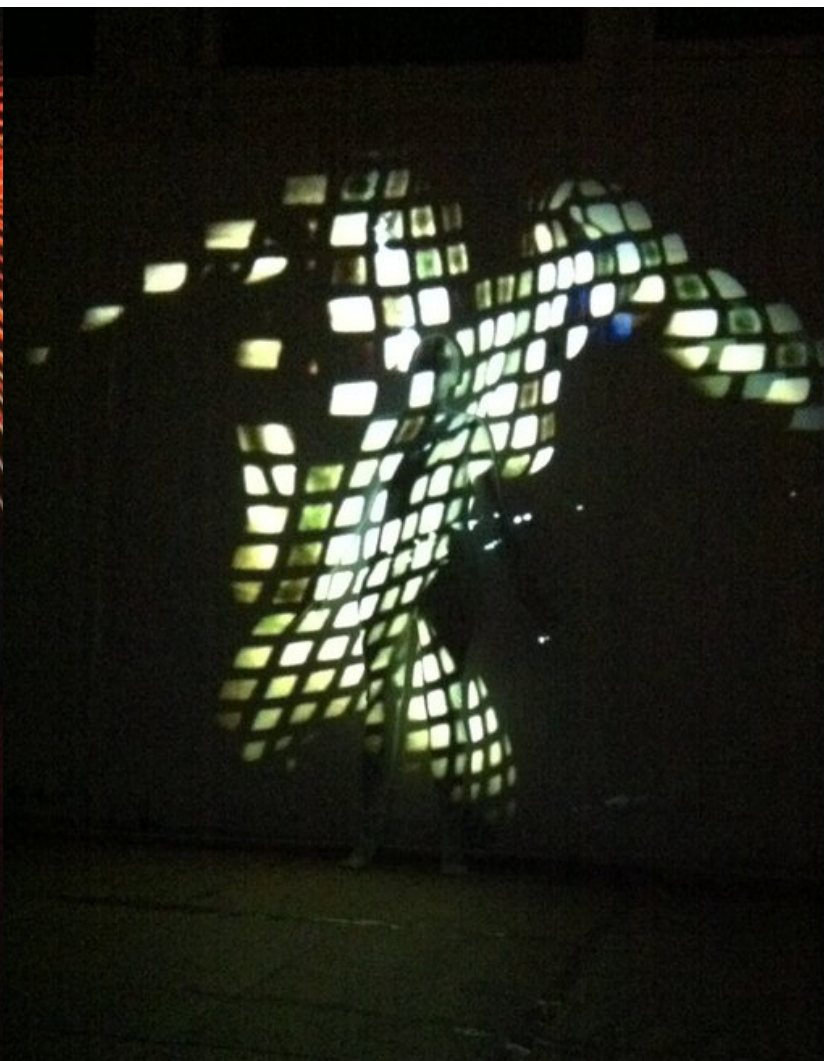


# 1minute 69 - AV interactive performance

<http://www.1minute69.com/>

\_\_1minute69 est un collectif à géométrie variable, né d'une volonté de collaboration et d'échange entre passionnés par l'art numérique.

Liés par une envie ludique de plonger le spectateur dans des univers immersifs et/ou interactifs qui stimulent l'imagination, les artistes du collectif jouent sur l'illusion, et travaillent la notion de représentation par le biais de performances, d'installations audiovisuelles, de projections architecturales et de scénographies vidéo..



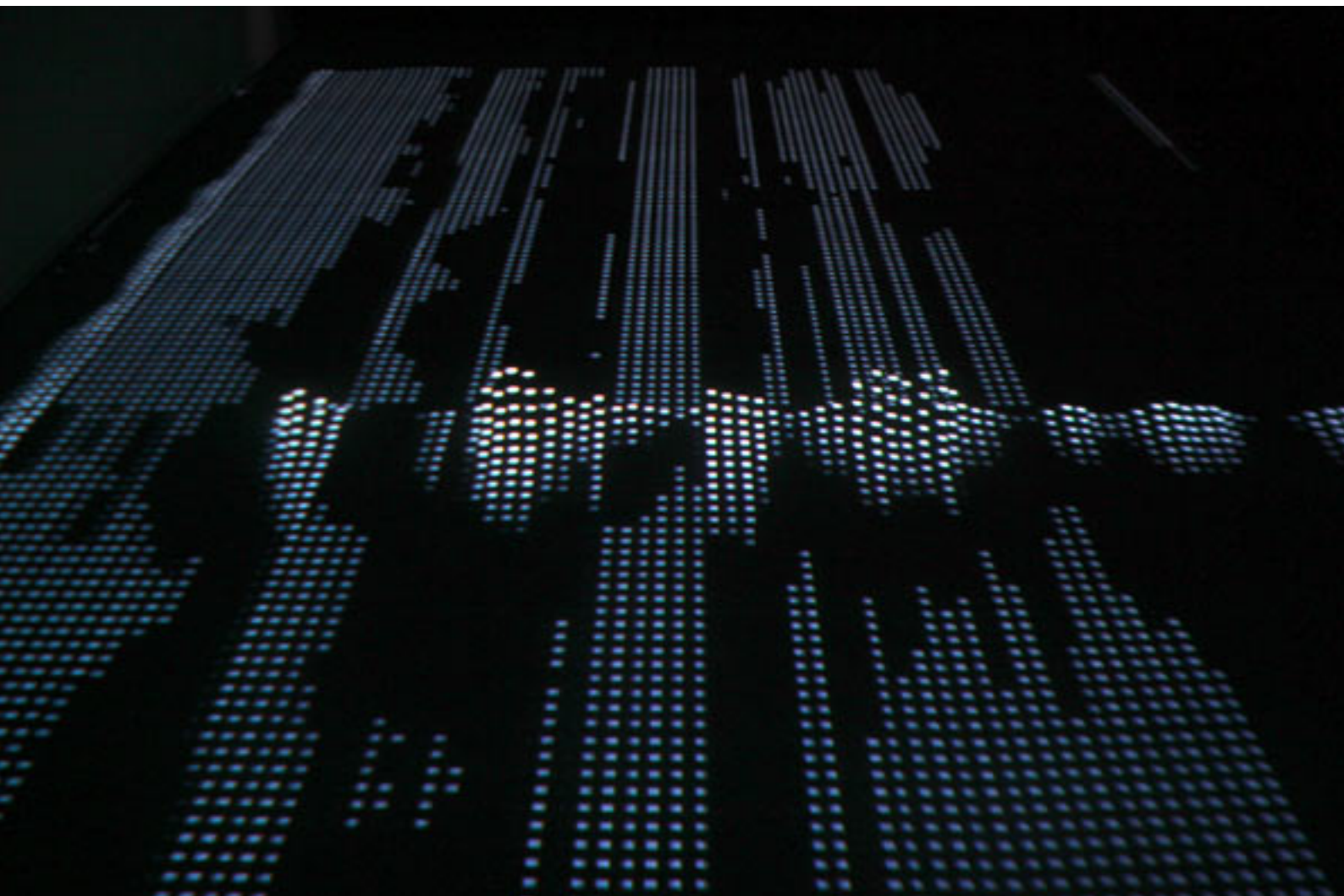


# Art of Failure

<http://laps.artoffailure.org/bsilences.html>

Art of Failure est un duo d'artistes français composé de Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont. Ils définissent leur travaux comme un ensemble de champs de recherche. Leurs réalisations se développent à travers un corpus d'essais, de dispositifs, d'événements ou d'objets qui forment une seule et même dynamique de travail, un maillage de propositions qui se prolongent et se complètent. Dans leurs travaux, ils mettent en lumière des problématiques et des esthétiques propres aux technologies qui nous sont contemporaines.

LAPS, un champ de recherches débutées en 2007 : le réseau Internet est un domaine qui prolonge l'espace de nos expériences quotidiennes, mais dont il est difficile de se faire une représentation. Le projet laps consiste à diffuser sur le réseau internet des sons dont les erreurs de transmission sont analysées, puis considérées comme un relevé potentiel et parcellaire de la topographie du réseau. Analogue à un paysage terrestre, ce paysage numérique est un agencement de contours, de formes, de motifs dont nous pouvons générer des images mentales. Nous tendons à rendre cette dimension perceptible à travers une installation sonore et lumineuse immersive..



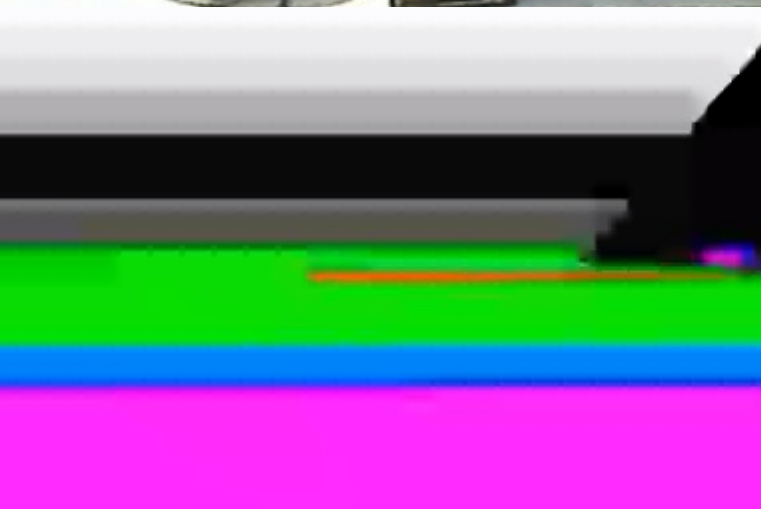
# Gabriel Castillo Aguero

<http://festivalinternacionalvideosonidowanka.blogspot.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=OVAYVJUR204>

musicien et performer, membre du collectif péruvien ALOARDI.

soirée intermédia





## Andy wheddhon - circuit bending noise machine -

<http://www.concreteplastic.co.uk/artists/andy-wheddon-friends/>

Andy Wheddon est un artiste de Brighton qui travaille dans la production d'art audio et électronique depuis plusieurs années. Ses influences vont de la musique concrète à la drum n bass. Pour le festival ecltropicel, il proposera une performance live avec ses réalisations en circuit bending.



# ERYCK ABECASSIS - NOISINDIA OPÉRA MULTIMÉDIA

<http://www.eryckabecassis.com>

Eryck Abecassis est né à Alger. Il s'installe à Paris en 1979 comme photographe, puis mène des études de cinéma. En 1981 il se tourne définitivement vers la musique.

Après des études d'écritures d'harmonie et de contrepoint, Il s'intéresse aux ateliers de recherches instrumentales de l'IRCAM (il y suivra plus tard le cursus d'informatique musicale).

Ses nombreuses collaborations qui le mènent de la scène au cinéma, en passant par le théâtre de rue, ont pour conséquences le développement d'un style en marge des courants traditionnels et d'une certaine forme "contemporaine" établie - un regard nourrie d'autres pratiques, écoutes, habitudes de représentations et le refus d'un certain académisme moderne. Sa recherche, depuis deux années se nourrit d'un intérêt croissant pour la "noise music", tant au niveau compositionnel, que instrumental (hybridation d'instruments et synthèse sonore).

Son travail s'oriente aussi vers les espaces publics, avec le souci constant du renouvellement des habitudes d'écoutes et des formes de représentations. Ce travail peut prendre divers formes, parcours, performances, installation, opéra, et a pour visée la transformation du spectateur en un véritable habitant musical de l'oeuvre.



# soirée Electro-Noise

-

**EOX** (AKA sylvain guigou) + rodz  
<http://sylvainduigou-eox.bandcamp.com/>

**JUNKIE KUT (UK)**  
<http://www.junkiekut.com/>

**ohmwerk (FR)**  
<http://www.myspace.com/ohmwerk>

**servando barreiro (All)**  
<http://servandobarreiro.es/>

**Danny steve** - video 8-bits experimental (nantes)  
<http://www.dannysteve.org/>

**TICA (PR)**  
[www.myspace.com/ticaticatica](http://www.myspace.com/ticaticatica)

**ERISSOMA & whiteemotion** - organic & synthetic  
[http://www.whiteemotion.com/LIVE\\_AV.html](http://www.whiteemotion.com/LIVE_AV.html)

**FEU MACHIN**  
<http://collectif-tralala.com/blog/music/feu-machin/>

-  
**EOX - sylvain GUIGOU ET laurent RODRIGUEZ**

**performance audio visuelle d'improvisation**

**Sylvain Duigou**, improvisation electroacoustique

sylvain distille un drone ambiant chaud et lourd, transpercé par des grognements synthétiques et parsemé de breaks. Par la captation d'évènements sonores en direct il elabore des paysages sonores par traitement informatique..

<http://blip.tv/mickeybana/sylvain-duigou-la-basculerennes-2010-4472925>

<http://sylvainduigou-eox.bandcamp.com/>

**Laurent Rodriguez** : performance audio visuelle d'improvisation

manipulation de dispositifs branlants, operations de l'imaginaire jetant un regard furtif sous le voile des choses du quotidien.

**sylvain et laurent** collaborent sur des performances AV depuis 1998

les liens tissés par leur collaboration sur le magazine Panoplie.org se sont depuis épanouis dans la réalisation de nombreuses installations et spectacles alliant musique et images

à chaque intervention, une projection originale est créée et jouée

au nombre de ces représentations, la soirée Cheatmode, spectacle participatif improvisé qui questionne la culture électronique d'un point de vue sonore et visuel

<http://cheatmode.free.fr/>

en collaboration avec l'écrivain Yves bommenel sur le dispositif d'écritures

poétiques intermedia ANA des paysages sonores et visuels qui accompagnent les textes dits

en collaboration avec la couturière Alexandra Dusewart et le photographe Serge

Bonnet, spectacle inspiré du Conte de "la petite étoile", atelier d'écriture sur la fable moderne, projections, installation, textes dits, franco néerlandais

<http://www.dusewart.net/>

nous cherchons des voies signifiantes singulières entre systèmes esthétiques modes

opératoires accidentés et sensibilité





# JUNKIE KUT (UK)

<http://www.junkiekut.com/>

Combining the sound of hardcore punk rock with new age extreme speedcore techno, aswell as performing vocals, guitar and electronic drums live; Junkie Kut is a rising star of the new age electronic crossover culture. For fans of The Prodigy, Atari Teenage Riot, Enter Shikari & Mad Capsule Markets.

After installing the relevent codecs in 2009, Junkie Kut first released his debut EP, "The Manifesto Of The Electronic Zombie Cyborg Mafia". The intention was to interrupt the social system with a statement of intent, to deploy digital warfare upon the ruling bloodlines with a force of kick drums and hardcore dance music, and a spirit of rebellion. During this turbulent time, JK gave rise to the reactionary, "Death To The Red Grave Army" which was released as a free download from Czech Speedcore Label, Splitterblast Records. Later on in the year, the 3rd EP was manifested through global party network, Splatterkore Reck-ords. This was a more classical influenced split release with american cyberpunk artist, VWT. Since then, Junkie Kut has releases many tracks on many different labels and networks of liberation, but it wasnt until late 2010 that he seriously made his declaration. On the winter solstice of 2010, the full length album "Terror, Rage & Liberty" was declared free to the masses through digital hardcore label, D-Trash Records in Canada. From this, he has performed around the world spreading the spirit of resistance to the global discontent, spiralling the uprising of the universal planetary unprising. The limits and structure of the Junkie Kut machine have disinegrated into dust with the ancient systems of control, for now is the time (and always will be), for progress, dectruction and regeneration. The future holds no boundaries!



# ohmwerk (FR)

<http://www.myspace.com/ohmwerk>

Ohmwerk (aka dPlayx, Murdrum) et Major Klemt sont les fondateurs du label Polygohm Records et des soirées Temple of Bass à Lyon. Certaines de leurs productions, à mi-chemin entre Dubstep et Drum'n'Bass, sont déjà disponible sur leur Process EP et sur la compilation JFX bits # 1.

Ohmwerk (aka dPlayx, Murdrum) et Major Klemt sont les fondateurs du label Polygohm Records et des soirées Temple of Bass à Lyon. Certaines de leurs productions, à mi-chemin entre Dubstep et Drum'n'Bass, sont déjà disponible sur leur Process EP et sur la compilation JFX bits # 1 en téléchargement gratuit sur le site de Jarring Effects.

Armés de leurs laptops et de leurs contrôleurs midi, ils présentent en collaboration avec le collectif graphique FTW un live évolutif dans lequel des basses mutantes dialoguent avec des breaks Indus, des mélodies futuristes et des nappes massives. Ils brouillent les pistes entre les genres pour mieux définir leur approche personnelle de la musique: le Neurostep.

soirée Electro-Noise





# servando barreiro (All)

<http://servandobarreiro.es/>

Né à Santiago de Compostela en 1979, Servando a présenté son travail à Madrid, Linz, Berlin, l'Islande, la Galice, Paris, Rome, Montevideo, Trondheim, Bergen, Oslo, entre autres. Parfois sous la forme d'une installation interactive et parfois comme une performance audiovisuelle ou d'un atelier sur les technologies libres et open source. Sur le dernier projet, Servando travaille sur minitronics.net qui est dédié à l'exploration de l'informatique physique avec des capteurs à faible coût sur des matériels/ logiciels open source.



**danny steve** - video 8-bits experimental (nantes)  
<http://www.dannysteve.org/>



soirée Electro-Noise

# digital-slaves

<http://www.digital-slaves.com>

Digital Slaves est une équipe multidisciplinaire qui explore en permanence les mutations artistiques à travers le développement et l'usage des nouvelles technologies.

A la fois artistes numériques et ingénieurs, les membres de Digital Slaves utilisent les notions de temps et d'espace réel pour définir leur propre espace virtuel.

Digital Slaves propose des installations HD multiflux, du graphisme animé temps réel en 2D et 3D, des installations multimédias. Digital Slaves conçoit et réalise également des scénographies immersives et oniriques, intégrant notre savoir faire graphique et notre expertise informatique..

Digital Slaves donne également vie à des immeubles, entre architecture et graphisme animé nous redéfinissons les espaces urbains pour créer rêves et illusions. En utilisant des éléments architecturaux pré-existants ou en en créant de nouveaux, nous transformons la ville en la mettant en scène et en lui donnant du mouvement.

Digital Slaves propose des installations multimédias et des ateliers permettant au public de comprendre les technologies digitales.

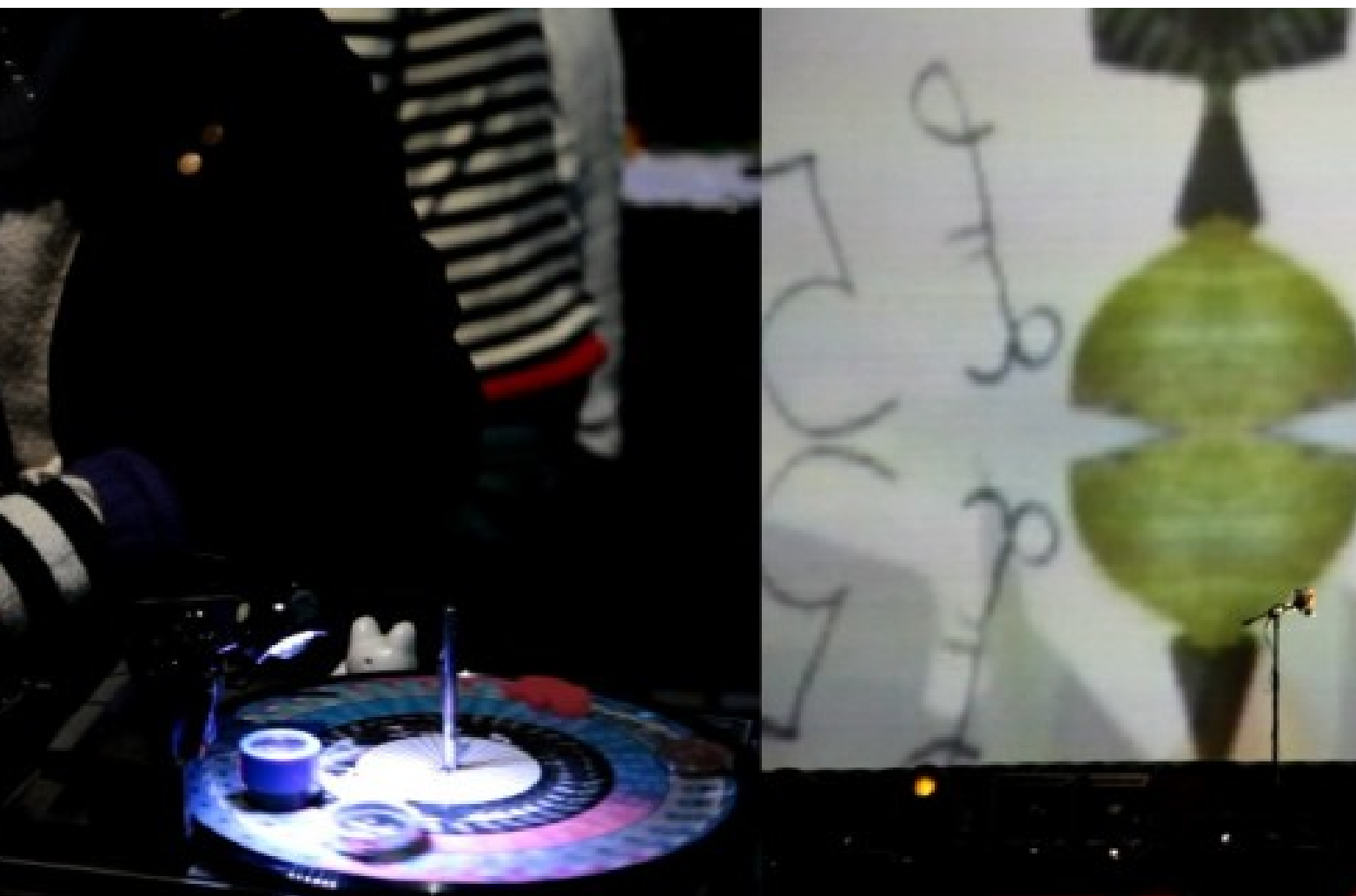


-  
**ERISSOMA & whiteemotion** - organic & synthetic  
[http://www.whiteemotion.com/LIVE\\_AV.html](http://www.whiteemotion.com/LIVE_AV.html)

Organic & synthetic - Live cinema - David et Blanca Mata alias Regina Erissoma , développe un travail visuel qui montre qui unie le naturel et l'artificiel, l'organique et synthétique, comme pour montrer la coexistence de ces deux extrêmes dans notre quotidien à tous.

Le son numérique et les mélodies subtiles, pleine de mélancolie et d'excitation, sont entrecoupées d'images et de discours ainsi qui invitent à l'introspection.

SOIRÉE Electro-Noise





## FEU MACHIN

<http://collectif-tralala.com/blog/music/feu-machin/>

Musique accidentelle et un brin mutante, aux aspérités noise et hypnotique, voix réverbérées et rythmiques telluriques. Tentant l'aller retour entre improvisations et constructions presque paramétrées (incluant parfois d'autres musiciens, EIZO TAKASHIMA, YOUNG MAN, PERRINE EN MORCEAUX). Trio basé à Paris et issu de CT (structure d'organisation de concerts DIY). Leur premier album Huehuetetl est disponible sur le label HEIA SUN en fin d'année 2010. FEU MACHIN a déjà pu jouer en première partie de DEACON (ANIMAL COLLECTIVE), EXTRALIFE, au VILLAGE LABEL/VILLETTE SONIQOhmwerk (aka dPlayx, Murdrum) et Major Klemt sont les fondateurs du label Polygohm Records et des soirées Temple of Bass à Lyon. Certaines de leurs productions, à mi-chemin entre Dubstep et Drum'n'Bass, sont déjà disponibles sur leur Process EP et sur la compilation JFX bits # 1.

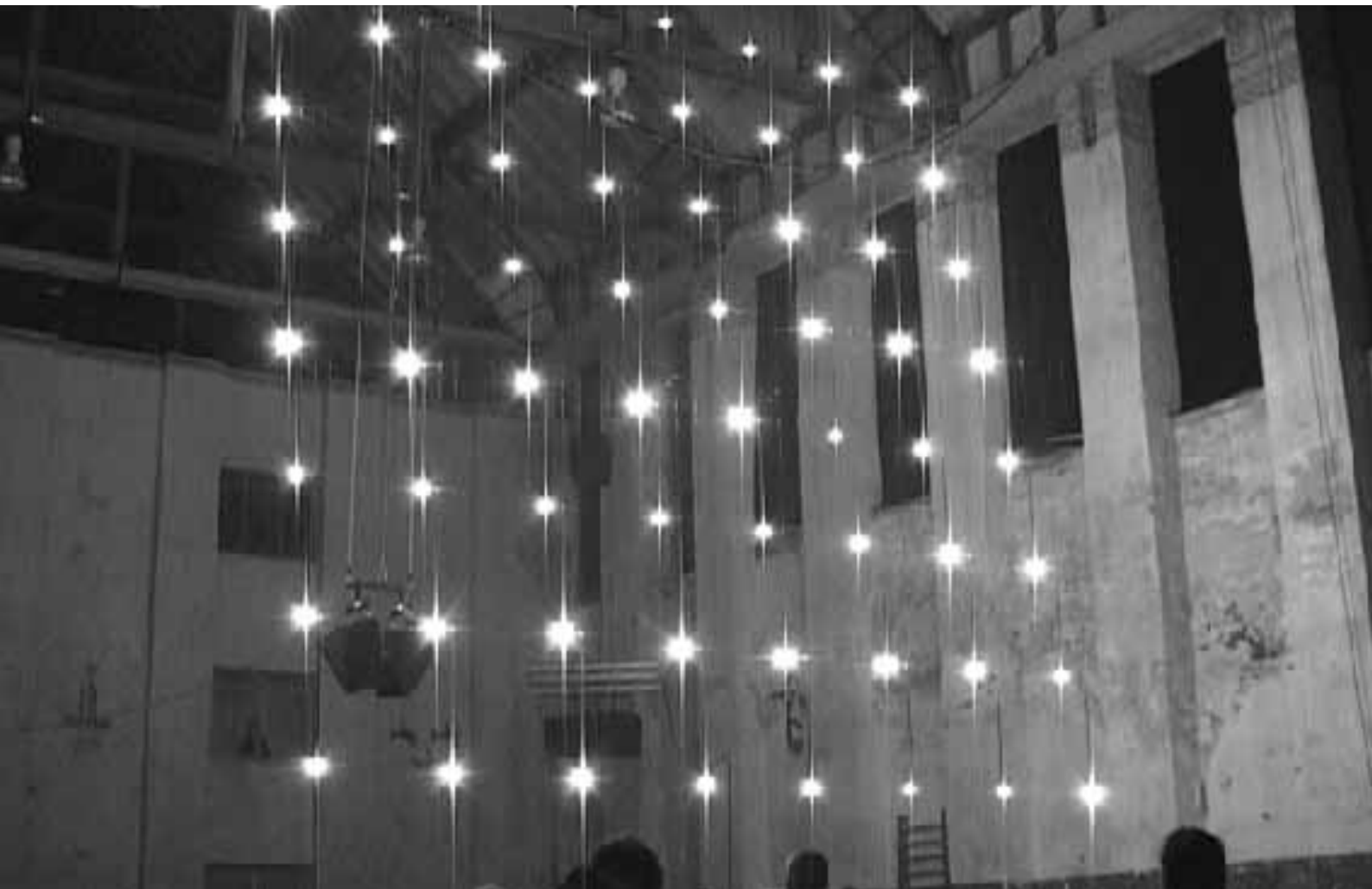


# EXPOSITION SUR L'ILE DE NANTES (ESPACE PUBLIC COMME GALLERIE)

## Achim Wollscheid - installation audio-lumineuse (all)

<http://www.selektion.com/members/wollscheid/default>.

Achim Wollscheid est un artiste multimédia dont le travail durant les 20 dernières années a été à l'avant garde de la musique expérimentale. Il a réalisé et présenté des projets d'installations dans le monde entier. Son travail sonore l'a conduit à s'intéresser aux relations entre son, lumières et espace architectural qu'il traduit dans des projets électroniques et interactifs en espace public. Il est un des membres fondateur de Selektion, une association de production et de distribution, pensée comme un système d'information alternatif aux médias institutionnels. Son livre, *The terrorized term*, a été publié par Selektion en 1999. Vit et travaille à Francfort. <http://selektion.com>



# JOACHIM MONTESSUIS & HORTA COSMIN SAMOÏLA

## BARDO NOISE

<http://www.autopoiese.org/?p=674>

Bardo est un mot tibétain qui signifie "intervalle", entre la mort et la renaissance. Noise = bruit.

Intervalle de perception, intervalle entre deux mondes, pont potentiel entre le visible et l'invisible, Bardo\_Noise est une installation interactive sur 8 écrans consistant à développer un contexte d'attention extrême en stimulant l'observateur avec un environnement saturé et sensible. Un système augmenté/perturbé de captations spectrales (spectre électromagnétique local et global) et de neige digitale nous invitent à faire une exploration de notre perception de la réalité en laissant libre cours à la faculté humaine à organiser le chaos et de donner du sens à l'insaisissable.

Ce « bruit » visuel et sonore incessant amène naturellement le visiteur à tenter de faire émerger des formes reconnaissables de ce terrain aléatoire. Les processus cognitifs de la perception, de l'appropriation, de la mémoire, de la représentation, de la reconnaissance et de la transformation sont ici stimulés de la manière la plus exponentielle : les variations/fluctuations subtiles et sensibles de cette neige cathodique et cette masse sonore saturée amènent à un contexte d'attention décuplé par l'attente d'évènements immanents. L'imaginaire de l'observateur en situation de vigilance, d'assimilation et de décodage est à l'oeuvre. Cette expérience de Transcommunication place ici le visiteur dans une situation comportementale d'exigence envers lui même, l'invitant à la fois à prendre conscience de ses processus perceptifs tout en le questionnant sur la nature imaginaire ou non de présences invisibles potentielles révélées grâce à la technologie.





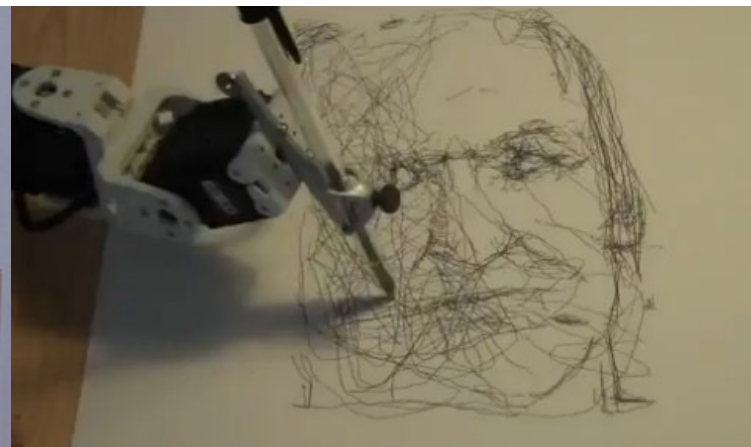
# Patrick Tresset - drawing automation system

<http://www.autopoiese.org/?p=674>

Ce travail est soutenu en partie par la subvention Leverhulme Trust tenue au Département Informatique, Goldsmiths College, Université de Londres. Tresset utilise ce qu'il appelle «la robotique maladroite» pour créer des entités autonomes cybernétique qui sont des projections ludique de l'artiste. Pour son exposition Tenderpixel, Tresset présentera trois installations robotiques dans laquelle chacun incarne le dessinateur comme une entité unique qui attire l'esprit pour laisser couler le temps.

Les visiteurs de la galerie seront en mesure de voir leur visage esquissé par les robots de Tresset. Pour Tresset, son face-cybernétique dessinateur n'a pas la prétention d'être humain. C'est seulement une entité de dessin obsessionnel. Il a des «yeux» liée à un esprit artificielle qui simule imparfaitement une petite partie des capacités de Tresset. Son bras de dessin singulier a limité la liberté des gestes qui la rend seule en mesure d'appliquer des gestes simples de traçage et d'effacement. L'impact de l'intention est encore plus frappante si l'action échoue légèrement, comme lorsque le bras est de tenter de tracer une ligne droite mais ne parviennent pas à le faire parfaitement.

Patrick Tresset est actuellement chercheur au Goldsmiths, University of London. Après une interruption de près de sept ans dans sa pratique artistique, Tresset a trouvé son moyen d'expression, en détournant ses recherches universitaires, qu'il mène en collaboration avec le professeur Frédéric Leymarie Fol du ministère de l'Informatique. Leur Aikon-II est un projet qui étudie l'activité croquis grâce à la modélisation computationnelle et de la robotique. Aikon-II est actuellement en partie financé par le Leverhulme Trust ([www.leverhulme.ac.uk](http://www.leverhulme.ac.uk)) Aikon a reçu dans l'année passé, l'attention des médias, y compris de la BBC, Wired, Blueprint, New Scientist, El-Mundo ([www.aikon-gold.com](http://www.aikon-gold.com))



# Thomas Tilly (TÔ) - river side listening

<http://thomas.tilly.free.fr/tohome.html>

Artiste-compositeur et musicien autodidacte, Thomas Tilly utilise le microphone comme son principal instrument de travail. En 2001, il crée TÔ, un projet solo de musique concrète mettant l'accent sur les sons de l'environnement et manipulations d'objets trouvés.





-  
**ANTONIO GONZALES PAUCAR**

<http://antonio-paucar.com/300/>





# KASPER T TOEPLITZ - RIVER NOISE!

<http://www.sleazeart.com/>

Compositeur, bassiste électrique et musicien ayant développé son travail dans le « no man's land » entre la composition « académique » (orchestre, ensembles, opéra) et la nouvelle musique électronique ou « noise music » - ou dans les ruptures de ces catégories.

A reçu plusieurs prix et distinctions : 1er prix de composition d'orchestre au festival de Besançon, 1er prix au concours « Opéra autrement/Acanthes », Villa Médicis Hors les Murs - (New York), prix Leonard de Vinci (San Francisco), Villa Kujoyama (Kyoto), Ars Electronica (Linz), DAAD (Berlin).

A reçu de nombreuses commandes d'Etat, de la radio ou encore de studios électroniques comme l'Ircam, GRM, GMEM, CRFMW, EMS..

Il travaille aussi avec des musiciens expérimentaux ou inclassables, comme Zbigniew Karkowski, Tetsuo Furudate, Dror Feiler, Art Zoyd, Eliane Radigue, Phill Niblock, John Duncan...

A longtemps dirigé l'orchestre de guitares et basses Sleaze Art, est également fondateur du label de CD RecordingsOfSleazeArt.

Il a pleinement intégré l'usage de l'ordinateur au coeur même de son travail, autant comme un instrument de pensée - et de composition - que comme un instrument « live » à part entière, lui permettant selon les cas d'hybrider les instruments traditionnels ou de travailler sur le pur bruit électronique.

co-production :

<http://www.mu.asso.fr/>

<http://www.lielieuunique.com/>



**projet espace public  
(public intervention / performances)**



# DOMINIQUE LEROY - FONOMADES #1

<http://www.leftright.org/>

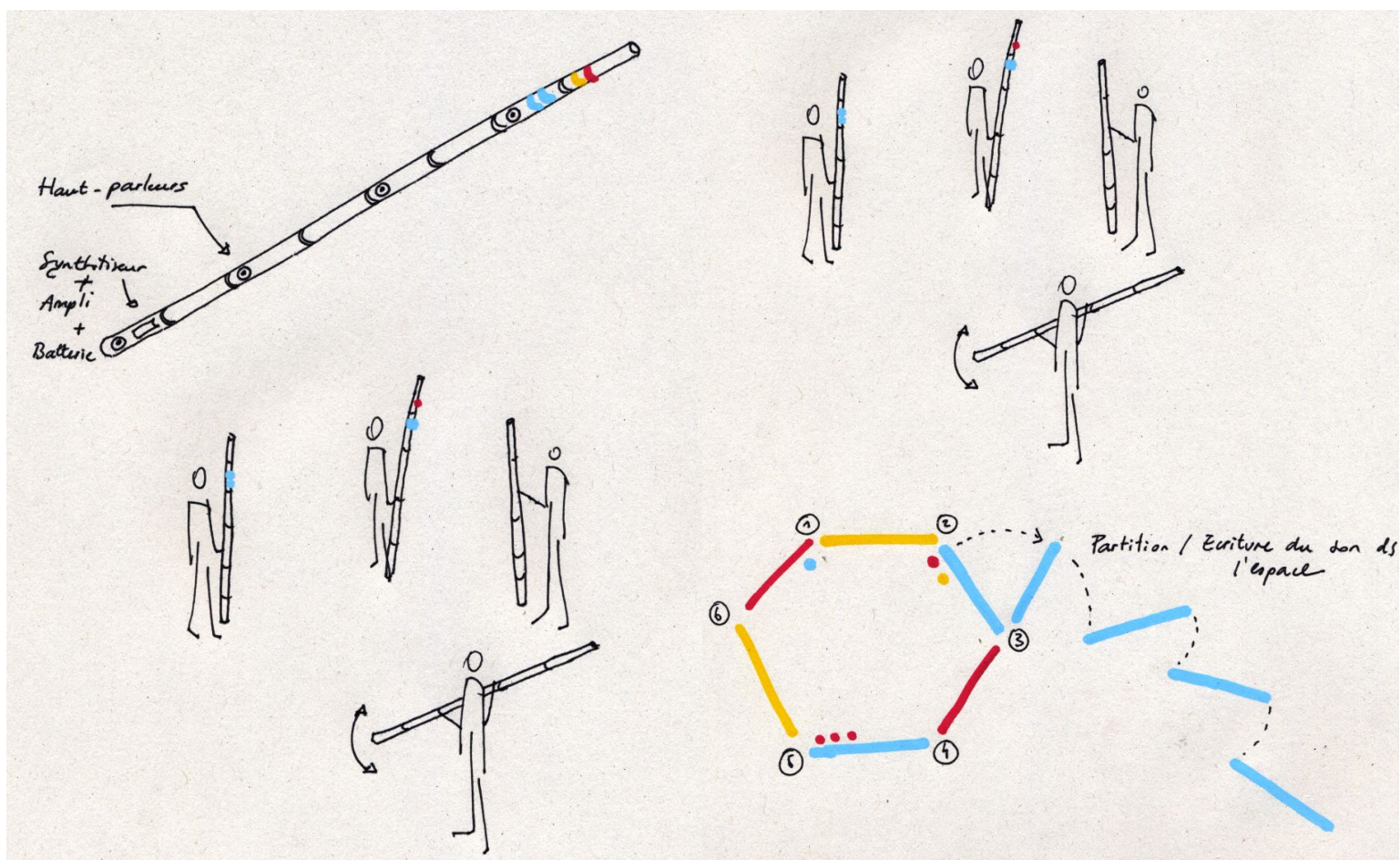
Technique de réalisation : cannes en bambou équipées de haut-parleurs et synthétiseurs de sons, la participation d'un groupe de marcheurs qui émettent des sons dans la ville avec les cannes, des cartes/partitions,

Les Fonomades ou balades sonores urbaines reposent sur le mouvement, les potentialités sonores des espaces urbains (ex : la capacité de certains espaces à faire sonner les sons), l'écriture et l'écoute collective .

il suffit de lacer ses chaussures et de marcher équipé des cannes sonores pour explorer des potentialités urbaines en termes de parcours. Le groupe de marcheurs peut organiser, donner une structure au son dans l'espace en créant des figures sonores à l'aide des cannes (ex : créer une ligne de son dans une ruelle, le groupe peut se disperser sur une place). La résonance des matériaux de la ville (ex : la masse des immeubles), les ambiances urbaines (ex : le bruissement de la végétation, le flux du trafic) vont permettre de faire sonner les cannes instruments différemment. L'attention et l'écoute des marcheurs se renouvellent en fonction des espaces parcourus.

Si les participants créent et découvrent un espace sonore intéressant, ils peuvent le mentionner sur les cartes/partitions. Ces cartes peuvent être écrites par les participants successifs, elles sont formées de cercles, de lignes, de points d'intérêt et d'itinéraires urbains.

Artiste multimédia, Dominique Leroy développe des recherches sur le son, l'espace et la perception kinesthésique depuis une quinzaine d'années, il participe depuis 2005 aux ateliers de recherche développés par ecos et apo33 (Nantes). Son travail fait appel à différents modes d'expression, il prend la forme d'installations environnementales, de performances. Ses créations souvent réalisées dans l'espace public explorent et questionnent notre rapport à l'espace : les développements urbains, la technologie, notre rapport à l'architecture, au paysage.



# urban audio

<http://www.urban-audio.org/home.html>

L'intention du concept URBAN AUDIO est d'examiner l'espace public en termes de son potentiel musical et de composition. A cet effet, des instruments spéciaux ont été conçus pour transformer les sons ambiants sur des airs musicaux. Les instruments de URBAN AUDIO sont temporellement mis à dispositions du public, par exemple, aux intersections, pour enregistrer la musique.

La musique AUDIO URBAN est créée et jouée par tous les participants dans la situation du bruit sous-jacent. Ces morceaux de musique sont des compositions de garanties, ce qui signifie des compositions qui sont créés comme des sous-produits de situations dont le but et l'origine n'a aucune sous-structure musicale. Composition de garanties sont créées inconsciemment et involontairement et incarnent les conditions de texture de la situation sous-jacente. À cet égard, les situations apparemment chaotiques ou imprévisibles sont aussi intéressants que l'auto-organisation, ou des situations contrôlées. La composition musicale se trouve dans la constitution de la situation.

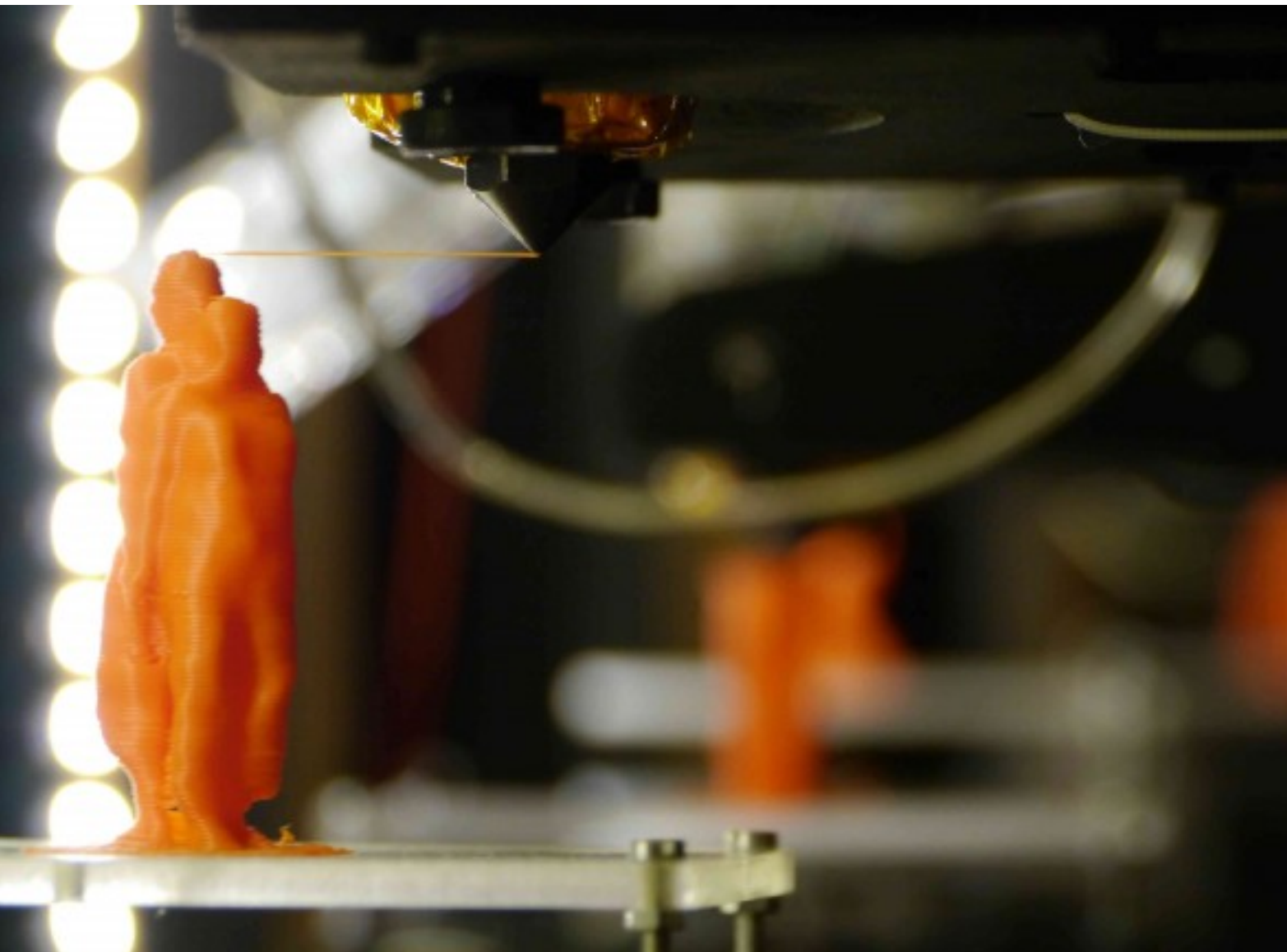


## blablalab - BE YOUR OWN SOUVENIR

<http://blablalab.net/>

Be your own souvenir (Soyez votre propre souvenir) vise à connecter les personnes de la rue, des arts et des sciences, les reliant à des espaces sous-jacents et de leurs propres réalités. L'installation a été appréciée au cours de deux week-ends en Janvier 2011 par les touristes, les voisins de La Rambla et des citoyens de Barcelone, une ville qui fait face à un compromis entre l'identité et l'embourgeoisement, la durabilité économique et la croissance. Ceci prend forme à travers un rituel technologique où le public est libéré de rôles établis dans un échange de point de vue: spectateur / interprète, artiste / tourisme, observateur / Objet. L'utilisateur devient le producteur ainsi que le consommateur grâce à un système qui les invite à effectuer comme une statue humaine, avec un souvenir personnel comme une récompense: un petit personnage d'entre eux, imprimés en trois dimensions à partir d'une reconstruction volumétrique de la personne générée par l'utilisation de trois scanners lumière structurée (Kinect).

Le projet imite le contexte informel artistique de cette rue populaire, sculptures humaines et les artisans, les réalités diverses et permettant une plus grande empathie entre les agents qui cohabitent dans l'espace public.





# Michelle Teran

<http://www.ubermatic.org>

Né au Canada, Michelle Teran est une artiste visuel travaillant avec les médias et la performance. Elle explore l'interaction entre les médias et les réseaux sociaux en milieu urbain, en créant des sites de performances spécifiques et des interventions en milieu urbain explorant les relations qui se produisent entre l'auto-production de médias et de la ville. Ses intérêts sont les constructions spatiales et sociales de la relation entre privé et public, «l'économie visuelle» des images, l'exécution par les médias et la politique d'observation et de la rencontre. Elle est la lauréate du prix Transmediale, le Turku2011 Digital Media & Art Grand Prix et a reçu de nombreuses autres subventions et distinctions pour son travail dont le Prix Ars Electronica mention d'honneur (2005, 2010) et la Vida 8.0 Art & Artificial Life international (Madrid). Elle vit et travaille entre Bergen et Berlin.



# Julien clauss - Bulles

<http://www.cycliq.org/>

Spatialisée sur un dispositif nomade, une musique électronique ambiante compose une étendue sonore. Il y est surtout question de texture et de forme des sons. Ce paysage artificiel s'apparente à un mobile dont les éléments en équilibre ne seraient pas matériels mais purement sonores. Les sons déployés puis mis en équilibre ou en mouvement les uns avec les autres créent une présence discrète, cinétique et spatiale dans l'environnement.

Artiste français, Julien Clauss crée des installations et des performances sur systèmes multiphoniques. Il développe des formes sonores cinétiques et spatiales, entre abstraction et fiction... Les systèmes "audio-tactiles" combinent le toucher et l'écoute via l'utilisation d'un réseau de haut-parleurs vibrants posés directement sur la peau à différents endroits du corps. Muni de bouchon d'oreilles, l'auditeur perçoit de fines vibrations localisées qui se déplacent sur sa peau en même temps qu'il les entend, comme venant de la surface ou de l'intérieur du corps. Les installations audio-tactiles A Fleur de Peau et Pause ont été présentées notamment à Transmediale (Berlin), à la biennale WRO (Pologne), à VIA, EXIT et au festival Octopus, au Donaufestival (Autriche), à City Sonic...



# servando barreiro - intervention mapping video

<http://servandobarreiro.es/>

Né à Santiago de Compostela en 1979, Servando a présenté son travail à Madrid, Linz, Berlin, l'Islande, la Galice, Paris, Rome, Montevideo, Trondheim, Bergen, Oslo, entre autres. Parfois sous la forme d'une installation interactive et parfois comme une performance audiovisuelle ou d'un atelier sur les technologies libres et open source. Sur le dernier projet, Servando travaille sur minitronics.net qui est dédié à l'exploration de l'informatique physique avec des capteurs à faible coût sur des matériels/ logiciels open source.





# victor diaz (es) city fireflies

<http://victordiaz.github.com/>

City Fireflies is a multiplayer collaborative game developed originally for the media-facade at Medialab-prado (Madrid) In this game we introduced a new way of interacting with public screens. The traditional ways of interacting usually are:

1. Body shape recognition.
2. Software for mobile phones.

The first one is very used and limited. And the second one imposes people to download a specific software. Our goal was to remove as much as possible the barriers to start playing so people walking around and finding the screen could start playing without effort.

Our solution was to use the mobile phone in a different way: We track the light of the screen. So it is compatible with most of the devices in the market.

For the Pikel 11 festival we would like to transform the game designed for the media lab square and facade, into a game that works in a public square in Bergen and transform this square into a playful field.

The game mechanic is simple: players need to remove the "threats" that are trying to take over the square.

There are different levels but to completely clean the screen one player is not enough, so as the game progress, it becomes a multiplayer collaborative game.

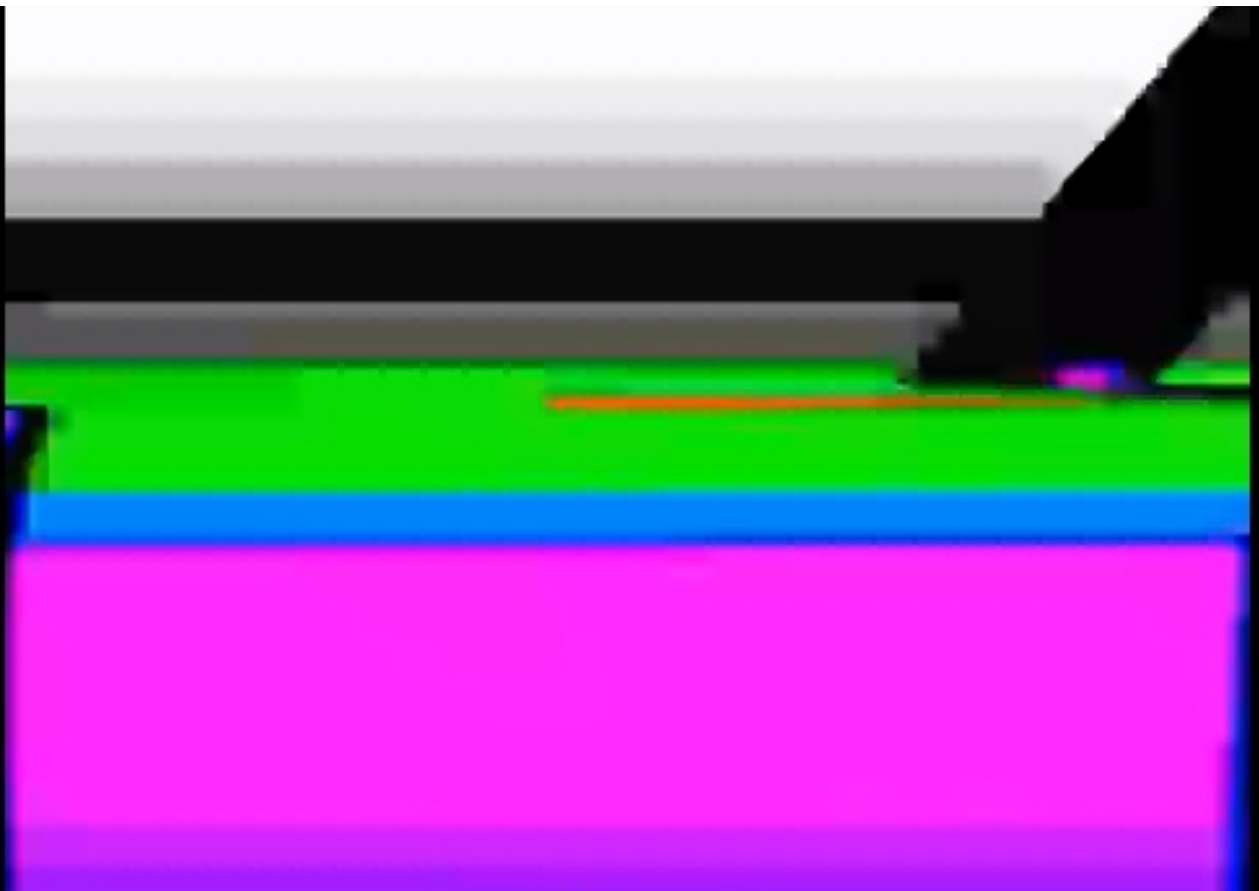
<http://vimeo.com/25071870>.



-  
**gabriel castillo aguero**

<http://festivalinternacionalvideosonidowanka.blogspot.com/>

musicien et performer péruvien, membre du collectif ALOARDI.





# colloque: "l'art à l'ère de l'automatisation"

## introduction

Depuis que l'humanité est entrée de manière globale dans ce que l'on pourrait appeler la post-modernité nous avons franchis une étape dans notre évolution, celle-ci représentant à la fois une accélération et une multiplication de nos capacités à inter-agir entre nous aussi bien qu'à transformer le monde mais qui dans le même temps assujettit notre subjectivation à une réalité qui nous échappe. Cette position est un point de départ commun quant à tenter de définir ce qui dans un événement, un espace temporaire de croisement de personnes, en appelle de l'esprit critique et de la pratique qui va avec, celle des artistes aux prises avec une contemporanéité plus que prégnante.

C'est une double question en effet qui sera abordée dans ce colloque, celle d'une question plus générale: quelle société sommes nous en train de construire?

Mais aussi quelle position les artistes prennent-ils face à ces nouveaux changements? Quelles formes l'art prend-il, à la fois comme lieu de production de nouvelles cultures et de même dans son ouverture à d'autres domaines que le sien?

Des questions sur l'automatisation, les conditions machiniques, les mécaniques processuelles de changement des comportements et des désirs de nos semblables.

Comment l'art traite-t-il de ces questions? Qu'en est-il du corps face à la domination des machines? Y a-t-il domination? Pourquoi parle-t-on de l'ère des machines? Quels sont ces changements dont tout le monde parle? Comment s'opèrent-ils? Comment l'art détourne, critique, questionne et transcende toutes ces questions?

-Ewen chardronnet - **la reproduction des machines**

-Anais Rolez - **Les machines absurdes**

-Jacques Rancière -

-Bernard Robic - **le corps machine**

-Célia Izozard - **enrayer le dogme informatique**

-James Becht - **stade suprême de l'anthropomorphisme du capital**

## **-Ewen Chardronnet - la reproduction des machines**

Ewen Chardronnet a participé à de nombreuses initiatives artistiques (musique, performances, films, fanzines, installations, résidences, production, expositions collectives) et est intervenu comme essayiste dans de nombreuses publications. Il a dirigé en 2001 le livre *Quitter la Gravité*, l'anthologie française de l'Association des Astronautes Autonomes<sup>1</sup> et a reçu en 2003 le Prix Leonardo Nouveaux Horizons pour ses contributions aux initiatives Acoustic Space Lab<sup>2</sup> et Makrolab<sup>3</sup>. Il a participé à la campagne MIR, Microgravity Interdisciplinary Research<sup>4</sup>, d'artistes en impesanteur lors d'un vol parabolique au Centre d'entraînement des Cosmonautes Youri Gagarine en 2003. Il a ensuite travaillé sur les ondes électromagnétiques avec le Spectral Investigations Collective (Horia Cosmin Samoila, Bureau d'études, Alejandra Pérez Nunez, Benjamin Cadon) et le medium radio en général. Depuis quelques années il développe une recherche sur les questions relatives aux transformations urbaines, au travers de projets éditoriaux sur le numérique et la ville, sur les politiques de "villes créatives" et de "fabriques de culture", sur les relations entre performance et architecture.

En 2009, il a été commissaire général pour la première édition de la biennale "Futur en Seine"<sup>5</sup> organisée par Cap Digital<sup>6</sup>.

Il travaille régulièrement avec Bureau d'études<sup>7</sup>, le World-Information Institute<sup>8</sup>, et comme artiste et chargé de production pour l'association culturelle Oopsa<sup>9</sup> et le collectif Socpa<sup>10</sup> basés à Porto.

Ewen Chardronnet assure avec le collectif Bureau d'études la direction éditoriale du journal *la Planète Laboratoire*.

## **-Anaïs Rolez - Les machines absurdes**

Anaïs Rolez est doctorante en histoire de l'art contemporain à l'université de Rennes 2 et chargée de cours à l'université de Nantes en histoire de la sculpture contemporaine. Ses recherches sur la sculpture sonore l'ont menée à questionner les apories de l'art total et leur dépassement notamment dans le travail de Jean Tinguely où la rencontre entre l'homme et la machine dans un contexte artistique donne naissance à un espace pour l'expérience métaphysique.

[www.partage-du-sensible.blogspot.com](http://www.partage-du-sensible.blogspot.com)

## **-Jacques Rancière -**

Élève de Louis Althusser, il participe en 1965 à Lire le Capital avant de se démarquer rapidement de son ancien professeur à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm. En 1974, il écrit La Leçon d'Althusser, qui remet en cause sa démarche. À la fin des années 1970, il anime avec d'autres jeunes intellectuels comme Joan Borell, Arlette Farge, Geneviève Fraisse, le collectif Révoltes Logiques qui, sous les auspices de Rimbaud, remet en cause les représentations du social traditionnel et fait paraître une revue. (Les contributions de Jacques Rancière à cette revue ont été regroupées dans un ouvrage Les Scènes du peuple édité chez Horlieu en 2003).

Parallèlement, il se penche sur l'émancipation ouvrière, les utopistes du XIXe siècle (notamment Étienne Cabet) et commence à voyager régulièrement aux États-Unis. De ce travail naîtra sa thèse d'État parue sous le titre : La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier.

Un peu plus tard, dans Le Philosophe plébéien, il rassemble des écrits inédits de Louis Gabriel Gauny, ouvrier parquetier et philosophe. Au milieu des années 1980, il s'intéresse à un autre personnage peu conventionnel : Joseph Jacotot qui au début du XIXe siècle remit radicalement en cause les fondements de la pédagogie traditionnelle. Cette étude donnera lieu à une biographie philosophique : Le Maître ignorant, dans laquelle il pose le postulat de l'égalité des intelligences. Il s'intéresse ensuite à l'ambiguïté du statut du discours historique dans Les Mots de l'histoire (ouvrage qui ne put, pour des raisons de dépôt légal, paraître sous le titre initialement prévu par l'auteur, Les Noms de l'histoire). À la fin de cette période, Rancière, qui est également cinéphile, proche des Cahiers du cinéma, explore les liens entre esthétique et politique. Courts voyages au pays du peuple, sous la forme de trois nouvelles philosophiques est le premier ouvrage directement consacré à ce sujet.

## **-Bernard Robic - le corps machine**

## **-Célia Izoard - enrayer le dogme informatique**

Célia Izoard a fait des études de philosophie et traduit des ouvrages critiques de la technologie moderne.

<http://www.amazon.fr/Tyrannie-technologique-Critique-soci%C3%A9t%C3%A9-num%C3%A9rique/dp/2915830061>

## **-James Becht - stade suprême de l'anthropomorphisme du capital**

James Becht (né en 1969 à Mulhouse), philosophe, essayiste et journaliste français.

Il a fait ses études secondaires à Paris au Lycée Charlemagne. En 1993, il obtient une maîtrise de sociologie et un doctorat de philosophie en 2000. Becht travaille successivement comme enseignant, consultant multimédia, responsable d'édition et gérant de librairie.

<http://jamesbecht.blogspot.com/>

# open Présentation WIKI conférence

Apo33 cherche à inclure dans ses événements une partie présentation pour que les artistes et les participants puissent partager un espace de parole autour des projets présentés pendant le festival.

Pour cette édition, nous souhaitons mettre en place une forme libre d'inscriptions pour la partie présentation. Celles-ci auront lieu sur plusieurs temps pendant la semaine du festival et seront répartis selon les centres d'intérêt des participants.

Deux ou trois mois avant, apo33 mettra à disposition un wiki (site web ouvert à tous) pour que les artistes, associations locales et autres personnes intéressées puissent inscrire une conférence à l'ordre du jour du festival.

Pratique de plus en plus rependue dans des festivals d'art numérique, interactif, électronique, pratique du libre, cette façon de programmer que l'on nomme collaborative et partagée permet une meilleure implication de la part à la fois des artistes invités et du tissu locales. En effet cela offre la possibilité aux acteurs du domaine de proposer une présentation de leurs projets et activités sans aucune hiérarchie de programmation donnant la possibilité à chacun de trouver une place pour s'exprimer dans l'instant de l'événement.

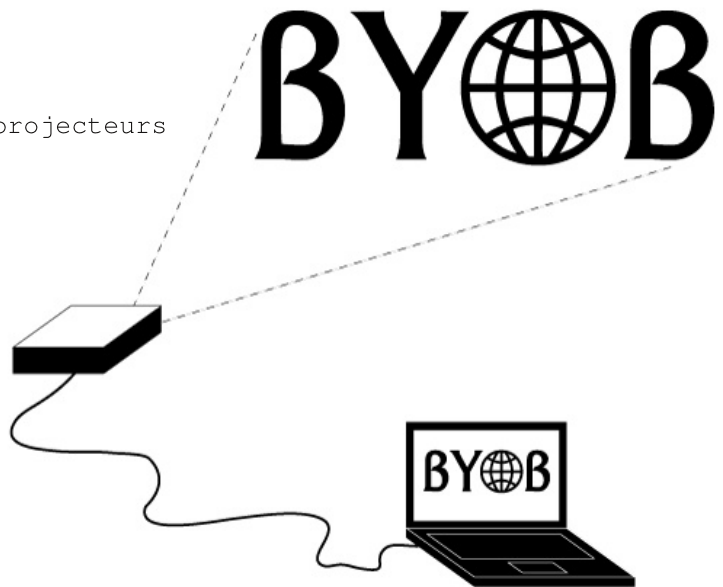


# BYOB (BRING YOUR BEAMER)

**BYOB** (Bring Your Beamer ) est un concept d'événement qui ont lieu partout dans le monde et qui propose à des artistes de venir présenter leurs travaux en ramenant leur vidéo projecteur.

N'importe qui peut faire une exposition de BYOB. C'est très simple:

- Trouver un espace
- inviter des artistes
- Demandez-leur d'apporter leurs vidéoprojecteurs



# streaming / performances en ligne

## upstage

<http://upstage.org.nz/blog/>

## Art of Failure

<http://artoffailure.free.fr/index.php?/projects/infinite-stream-loop/>

## Great streaming audio orchestra

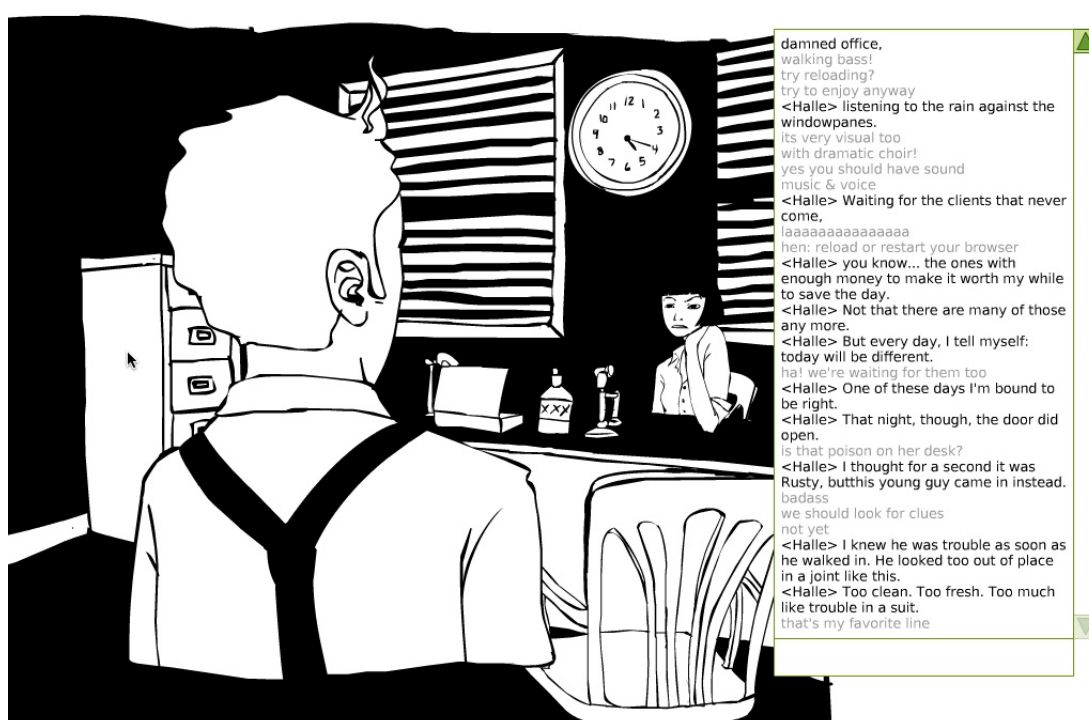
## NOCinema collective

<http://nujus.net/~nocinema/01/e>

## upstage

<http://upstage.org.nz/blog>

UpStage est une plateforme open source pour cyberperformance: artistes distants, combinant images, animations, audio, webcams, texte et dessin en temps réel pour une audience en ligne. Tout ce dont vous avez besoin est un navigateur web!



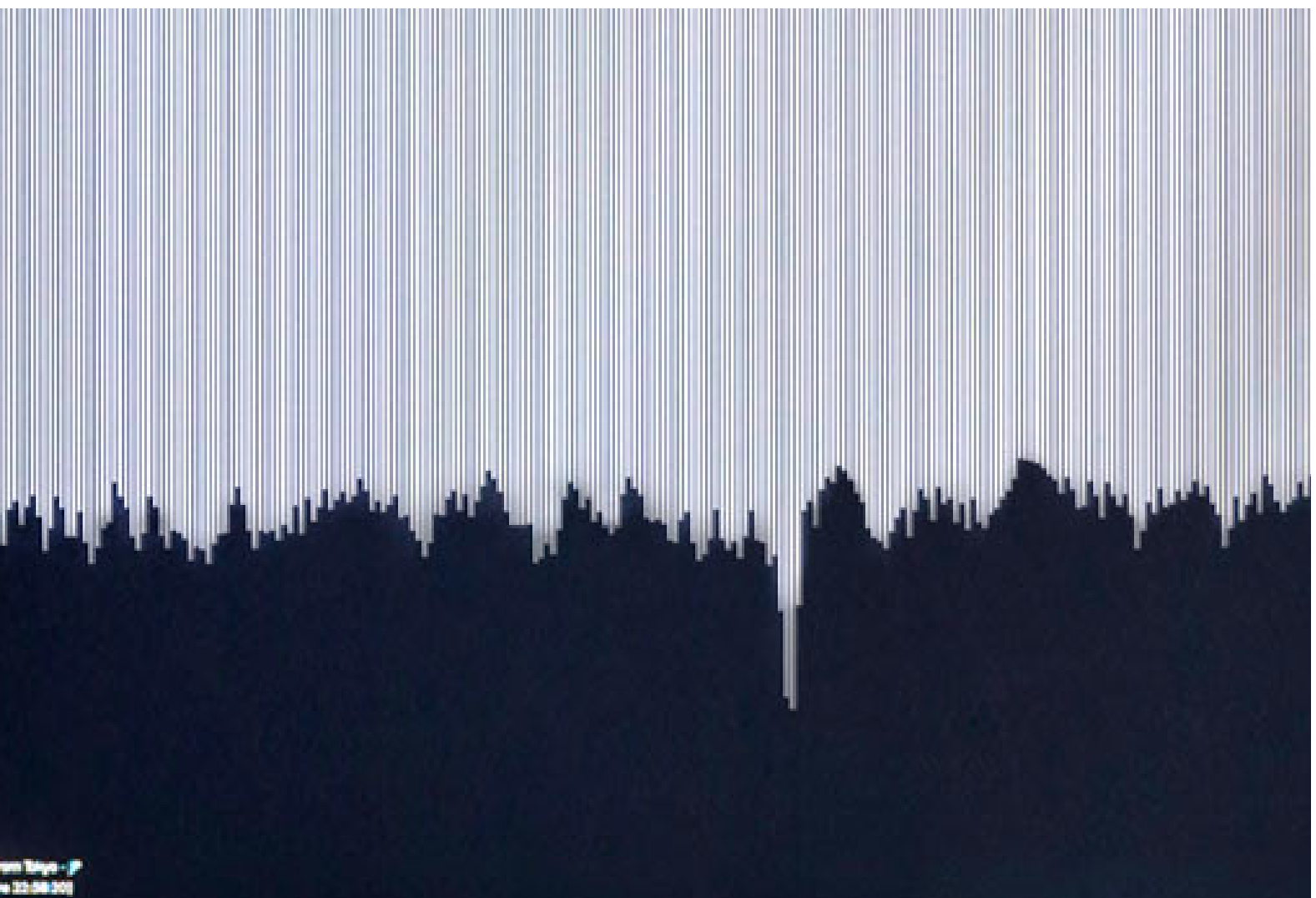
# ART OF FAILURE

<http://artoffailure.free.fr/index.php?/projects/infinite-stream-loop/>

Les imperfections permettent d'identifier un médium, à la manière d'un verre devenant visible par la poussière et les rayures accumulées. Au sein du collectif ART OF FAILURE, Nicolas Maigret et Nicolas Montgermont expérimentent la capacité des technologies contemporaines à générer des langages sonores ou visuels spécifiques. Dans leur réalisations, les caractéristiques internes des médias sont rendues perceptibles à travers leurs erreurs, dysfonctionnements, états limites ou seuils de rupture, dont ils développent des expériences audio-visuelles à la fois sensorielles et immersives.

Nicolas Maigret développe une pratique expérimentale du son et des images électroniques (live, installations, programmation, radio) depuis 2001. Après des études à l'École des beaux arts de Besançon, où il a suivi un enseignement théorique sur les avant-gardes, il intègre le laboratoire Locus-Sonus à Nice consacré aux recherches en art audio. Il a enseigné les "nouveaux média" lors de workshops ainsi qu'à l'École des beaux arts de Bordeaux. Il est actuellement impliqué dans le projet Plateforme, un 'artist run space' basé à Paris, et développe des recherches sonores et numériques en duo avec Nicolas Montgermont sous le nom d'Art of Failure.

Nicolas Montgermont étudie les relations entre art et sciences en utilisant l'ordinateur comme un atelier. Après une formation en traitement du signal, il étudie les sciences appliquées à la musique à l'IRCAM. Sa démarche de création est la recherche d'une esthétique propre au numérique, en utilisant et développant des outils personnels pour explorer les possibilités spécifiques à l'ordinateur. Avec le collectif chdh, il développe un travail de performance audiovisuelle synesthésique qui est montré dans de nombreux festivals en Europe et qui se poursuit par la réalisation d'un dvd, vivarium (arcadi / artkillart), en 2008. Depuis 2007, il travaille également dans le collectif Art of Failure, principalement dans le domaine de l'installation sonore. En parallèle, il enseigne la création sur ordinateur au sens large dans des workshops et à l'école Louis Lumière.

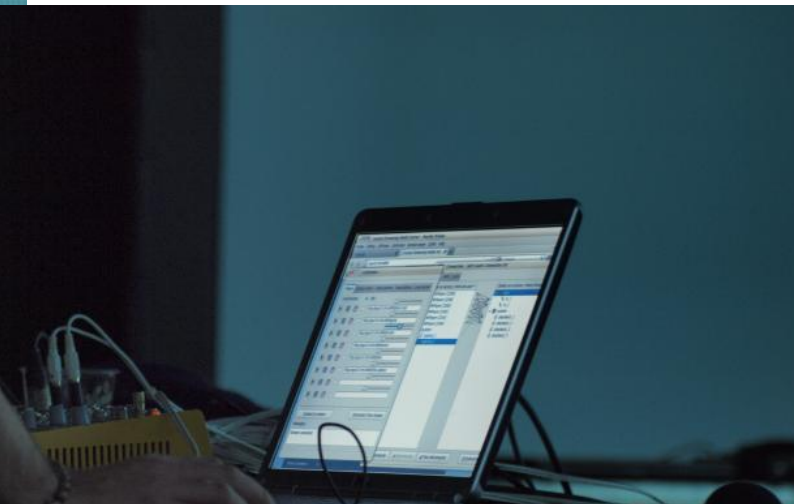
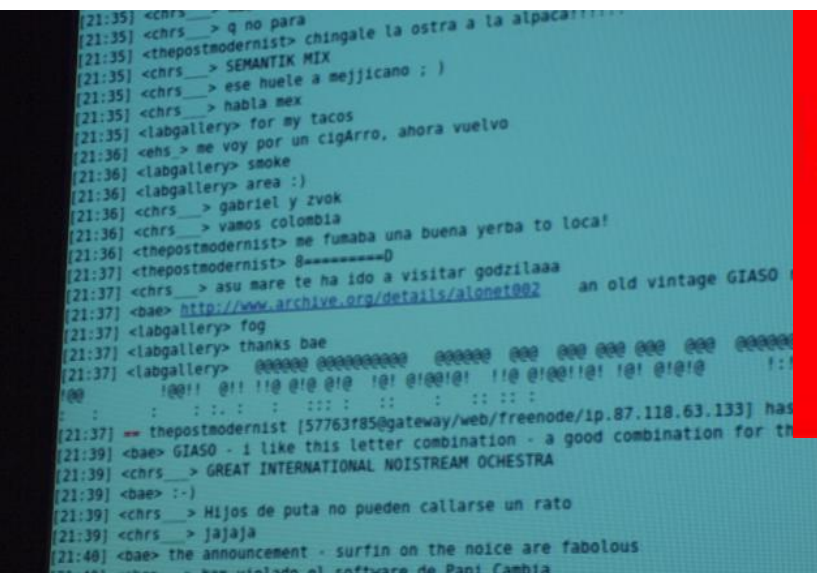




# Great streaming audio orchestra

<http://www.piksel.no/p11/performances11#ALOARDI/>

Une performance sonore internationale grâce à un système de streaming en ligne. Le logiciel IceStream développé au sein de l'association APO33, permettant de mélanger différents flux audio et de les diffuser, le Great international Audio Streaming Orchestra explore une nouvelle méthode de composition où les participants, de pays différents, qui envoient un flux audio ne connaissent pas forcément ce que va jouer un autre participant. En mixant les différents flux GIASO ne peut pas prévoir à l'avance ce qu'il va ressortir du live diffusé in-situ et en ligne. Sachant que les deux modes de diffusion ne seront pas forcément identiques. L'improvisation est donc de la partie et c'est une véritable jam session internationale en ligne que nous offre le GIASO.





# NOCINEMA collective

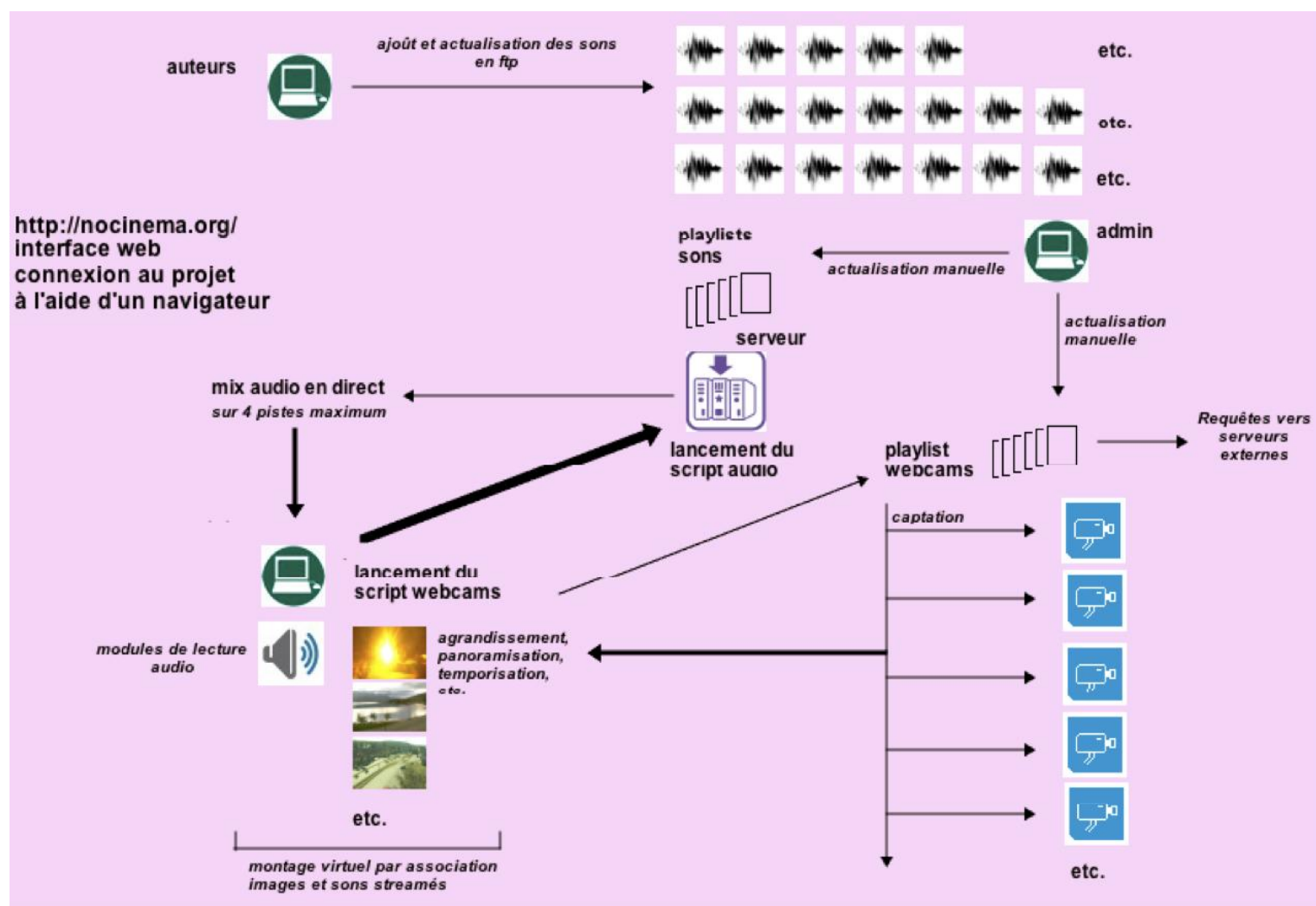
<http://nujus.net/~nocinema/01/e>

Présenté dans une version initiale au Walker Art Center à Minneapolis à la fin des années 90, nocinema.org est une application en ligne développée par Jérôme Joy. Ce projet est un documentaire/fiction en ligne et une série d'interludes pour le web, dont les déroulements ne sont jamais identiques. Nocinema.org est en quelque sorte un cinéma improbable et un film sans début ni fin, sans acteurs ni scénario, excepté les histoires que nous pouvons nous construire en suivant le fil des images et des sons streamés. Nocinema.org est un système automatisé construit sur des processus de sélection de streaming webcams en direct autour du globe, captant des "plans" dans différents lieux, panoramisés et temporisés par le montage généré en ligne, dans lequel s'intercalent quelques plans noirs (écoute sans image). Les sons, organisés à chaque fois selon des mixages calculés en direct, proviennent d'une base de données sonores continuellement alimentée et mise à jour par une équipe de complices: Magali Babin, DinahBird, Christophe Charles, Yannick Dauby, Chantal Dumas, François Dumeaux, Emmanuelle Gibello, Jérôme Joy, Luc Kerléo, Alain Michon, Étienne Noiseau, Jocelyn Robert et Erin Sexton. D'abord développé et hébergé sur le serveur The Thing, nocinema est actuellement sur le serveur nujus.net.

Programmation v.2.0 (06/2010) : Stéphane Cousot.

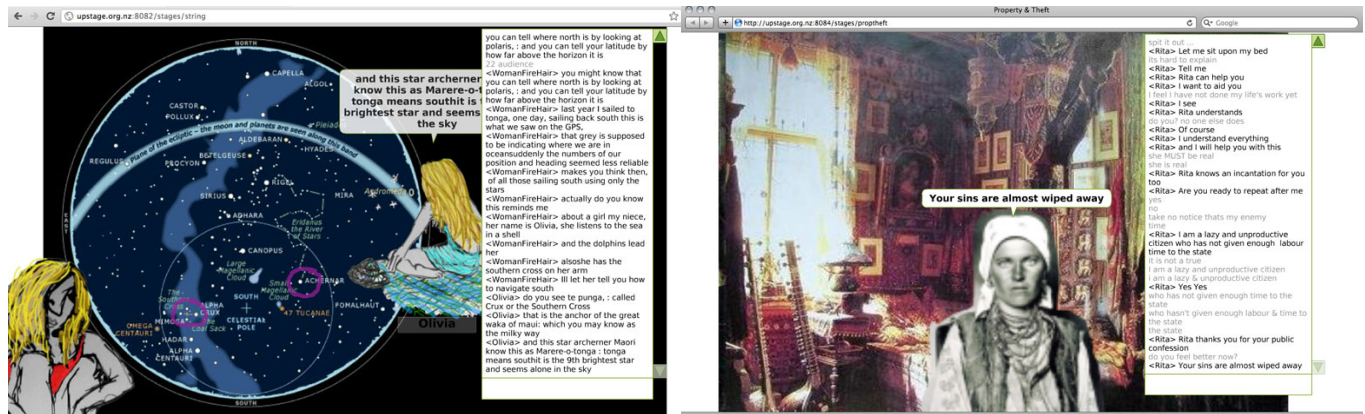
Programmation v.1.0 (1999-2010) : Jérôme Joy.

<http://nujus.net/~nocinema/htmljs/info/info.html#french>



# workshops

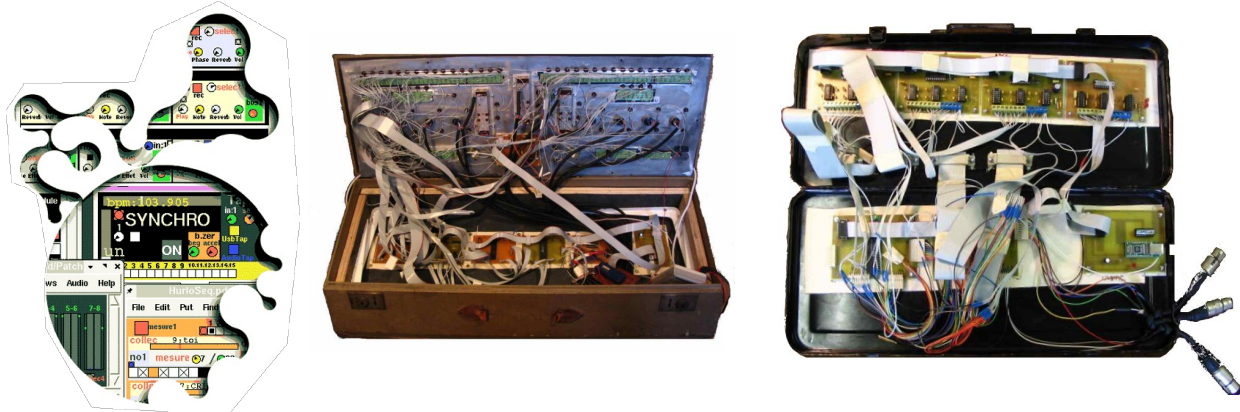
## upstage



helen Varley Jamieson - découverte logiciel Upstage + présentation Upstage  
Helen est une artiste de théâtre et des médias numériques. Une carrière diversifiée qui a conduit à son travail expérimental dans l'utilisation de l'internet comme un lieu de performance .  
Elle appelle cette nouvelle forme d'art : cyperformance. Elle est un membre fondateur de la troupe de théâtre « Avatar Body Collision ».  
Helen est aussi la créatrice du logiciel et du festival en ligne « upstage »  
<http://upstage.org.nz/blog>

## Al1&Alt1 - circuit bending

construire ses propres machines/synthé -



conférence débat démonstration sur le logiciel libre "pure-data", envisagé comme "centre nerveux" pour la fabrication de machines artistiques en tous genres, en s'appuyant sur nos propres productions . On amènera donc une partie du KE01, instrument de musique électronique pour jouer à plusieurs que nous avons construit. L'intervention pourra également porter sur le système d'exploitation GNU-Linux, la conception maison d'interfaces électroniques pour le bus USB, les capteurs électroniques, les traitements et les synthèses audio en informatique...

<http://allant1.free.fr/allant1/maomatic/maomatic.htm>



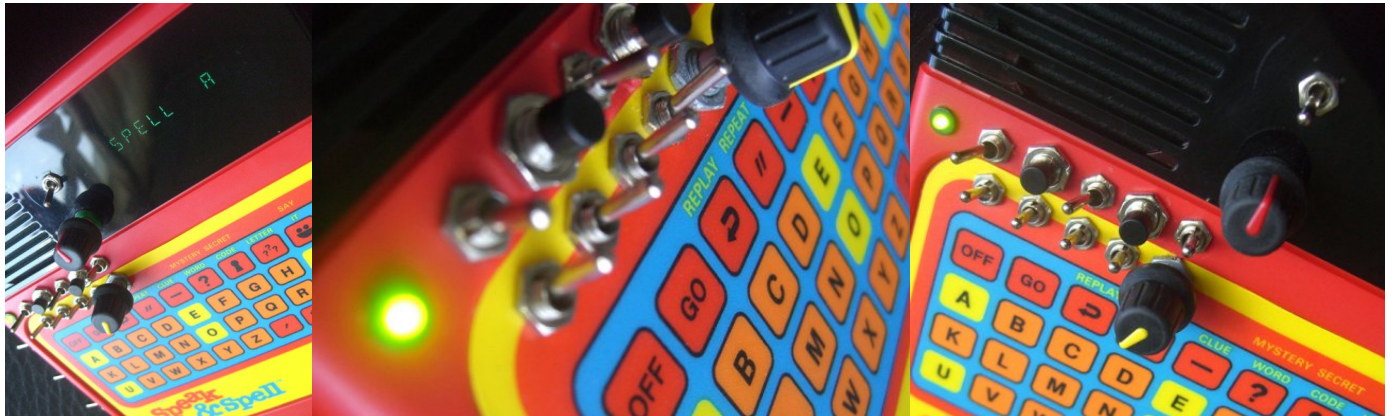
# workshops

## Gephex workshop - logiciel libre pour le vjing



Gephex est logiciel de mixage/traitement vidéo et son écrit en C++. Il tourne sur les systèmes d'exploitation Linux, Mac OS X, FreeBSD et Windows. Les séquences de base peuvent être obtenues par acquisition sur des appareils numériques ou des fichiers. Le logiciel est assez simple d'utilisation et possède une interface utilisateur qui peut être dissociée ou dégroupée au démarrage. Les effets et les séquences sont extensibles grâce à des plugins.<http://www.gephex.org/>

## Andy wheddon - circuit bending



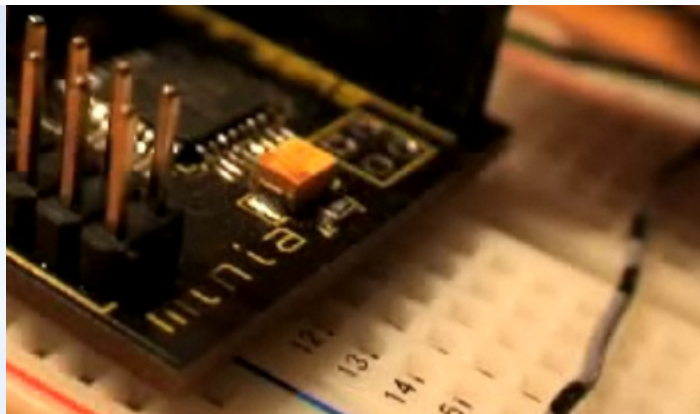
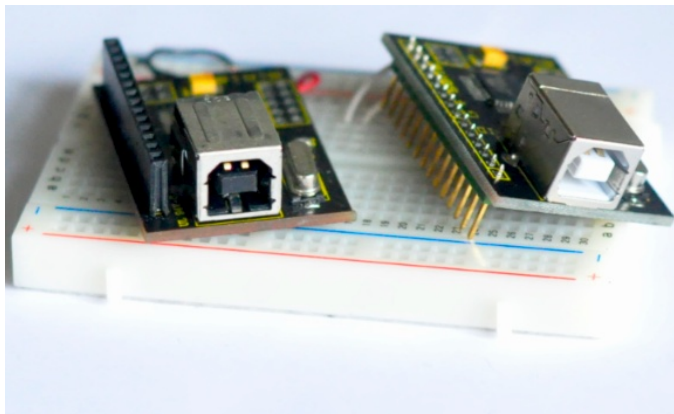
Le circuit bending désigne l'activité qui consiste à court-circuiter de façon volontaire des instruments de musique électroniques de faible tension électrique, fonctionnant sur piles (jouets pour enfants munis de haut-parleur, effets pour guitare, petits synthétiseurs) de façon à créer de nouveaux générateurs de sons. Mettant en avant la spontanéité et le côté aléatoire des modifications, le circuit bending est communément associé à la musique bruitiste.

<http://www.youtube.com/watch?v=2NUo01KGQbc>



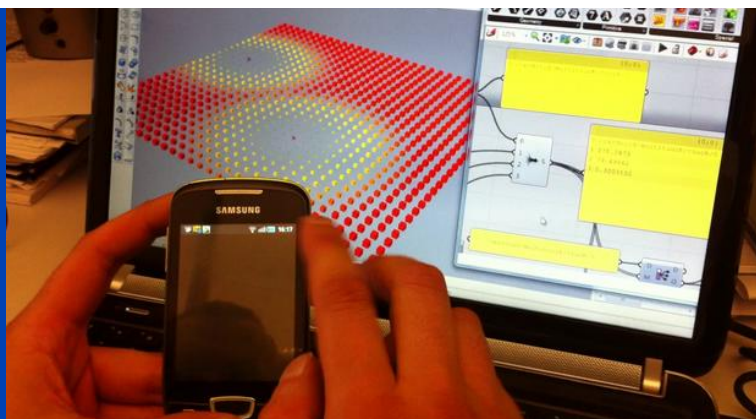
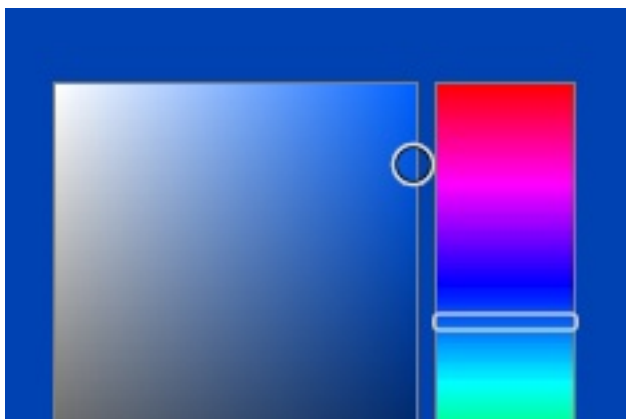
# workshops

## servando barreiro - workshop puredata & controller



Né à Santiago de Compostela en 1979, Servando a présenté son travail à Madrid, Linz, Berlin, l'Islande, la Galice, Paris, Rome, Montevideo, Trondheim, Bergen, Oslo, entre autres. Parfois sous la forme d'une installation interactive et parfois comme une performance audiovisuelle ou d'un atelier sur les technologies libres et open source. Sur le dernier projet, Servando travaille sur [minitronics.net](http://minitronics.net) qui est dédié à l'exploration de l'informatique physique avec des capteurs à faible coût sur des matériels/ logiciels open source. Plus d'infos sur [www.servandobarreiro.es](http://www.servandobarreiro.es)  
<http://minitronics.net>

## victor diaz osc droid controller



<http://victordiaz.github.com/project/oscdroid.html>

## rachitik data - détournement de console de jeux



<http://www.myspace.com/rachitikdata>

### 3. -note descriptif des intentions scénographiques et logistiques de la manifestation

Apo33 est une association de création, constitué au sein d'un collectif d'artistes, depuis 1997, avec pour ligne de mire la recherche dans les arts expérimentaux, électroniques, numériques et autres genres provenant de croisement intermedia. Pour cela depuis plusieurs années l'association à acquis plusieurs types d'équipement lié à ces nouvelles pratiques, applications, d'équipements habituellement requis dans les domaines : vidéo projecteur, système de sonorisation, ordinateur portable et autres serveurs issus des dernières génération de processeur (dual core) boosté en mémoire vive (4Go), plusieurs type de carte son multiI/O, carte vidéo Nvidia (accélération 3D) ainsi que des caméra HDV, DV, Hi8, VHS, caméra de surveillance, webcam...etc. Mais aussi de nombreux types d'appareils spécialisés comme émetteur radio, plusieurs dizaines de récepteur FM, projecteur super8, recepteur VLF, différents types de micros (classiques sonorisation au piezos et capteur en tout genre), machines, effets, sampleurs, distributeur vidéo, table de mixage audio, vidéo, haut-parleur de monitoring, serveur de streaming et bande passante fibre optique (projet de retransmission web live et autres projets utilisant les technologies du streaming)...etc.

Le partenariat avec différents lieux nous amènent à développer le coté itinérant et mobile du festival, Apo33 est habitué aux projets d'intervention urbaines, en situation extrêmes sans eau ni électricité, projet en autonomie énergétique mais aussi de nombreux projets de diffusion dans la cité avec plus de dix ans d'expérience dans cette pratique du partenariat.

Nous nous appuyons aussi pour le festival sur plusieurs années d'expérience dans les domaines de créations expérimentales, électroniques, numérique, art plastique, performance, concert... ce qui nous permet d'avoir un dialogue et une compréhension claire sur les besoins des artistes.

Le collectif étant constitué lui-même d'artistes ils nous est plus simple de répondre à certains besoin qui font jour dans ces pratiques et notamment une grande expertise sur l'aspect technique des créations proposés.

Apo33 est aussi composé de techniciens avancé dans les domaines du numérique (serveur, sysadmin, interface, capteurs...) qui permet d'assisté les artistes dans la présentation de leur projets utilisant ces technologies.

Pour la deuxième édition du festival, Apo33 compte concentré l'évènement sur le site des nefs Dubigeon et de la fabrique, nouvel équipement fraîchement ouvert en septembre 2011, auquel l'association participe avec la Plateforme Intermédia (Batiment A). En terme d'organisation de la manifestation, nous avons commencé à imaginé une répartition de l'espace comme suit :

-**Plateforme intermédia** : exposition d'un artiste (résidence Apo33)

-**workshops, conférences, performances, actions urbaines - à partir du site des nefs** (Pôle 3) en face de la fabrique.

Scénographie organisé en partenariat avec l'association Ecos. Pour cet espace nous souhaitons construire les possibilités de sa modularité. Que ce point de rencontre du public puisse accueillir différentes formes dans un esprit de découverte propice à l'écoute, l'échange et la mise en valeur des propositions artistiques.

-**Salle Micro - Fabrique** : nous souhaitons aussi mettre en valeur la soirée intermédia dans la salle 400 (micro) de la fabrique en utilisant ses possibilités modulaires (pas de scène frontale, pas de console de mixage au milieu de la salle) mais une scénographie où les artistes sont au centre, le public autour à la fois complice et en relation directe avec les processus de création.

Nous ne souhaitons pas limité la manifestation à la fabrique et au site des nefs. Nous avons entamé plusieurs collaborations sur la ville avec le **Lieu Unique** qui va pouvoir accueillir une partie de l'exposition.



## Lieux du festival ElectroPixel

Dans le cadre du Festival, nous avons choisi différents lieux adaptés à chaque activités:

Les artistes invités seront exposés dans l'espace public sur le site des nefs et des environs.

Les lieux relais pour les expositions :

- Le Blockhaus DY10
- la fabrique
- les nefs

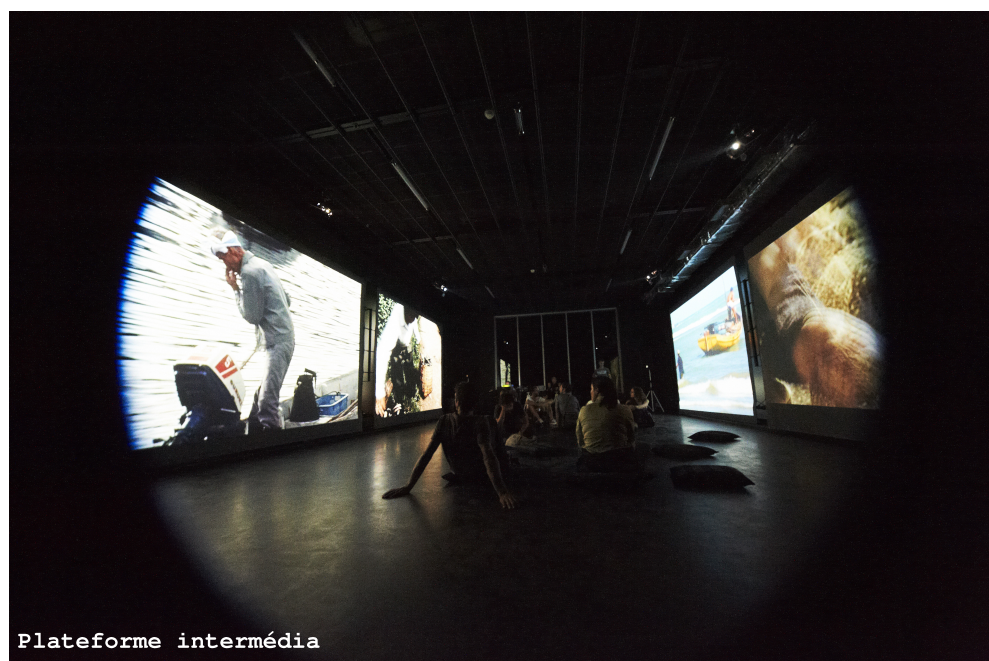
Les concerts se dérouleront dans différents lieux:

- Bâtiment de Bitche:

Salle de concerts et spectacles, lieu d'expositions.

- la Scène Michelet :

salle de concerts et spectacles.



## Concepteur du Projet - Festival Electropixel

JULIEN OTTAVI (né à Marseille le 08/08/1977)

Médiactiviste, artiste-chercheur, poète, théoricien et arracheur de langue, compositeur / musicien, réalisateur de films expérimentaux et performeur (corps & mouvement)...etc. Membre fondateur et directeur artistique d'Apo33 (laboratoire artistique, technologique et théorique transdisciplinaire), Ecos (Eco-création, observatoire du biotope) et activateur des labels Noise Mutation et Fibrr Records (production cd/web - open recordings). Il développe un travail de recherche et de création croisant art sonore, poésie sonore, nouvelles technologies, bricolage de dispositifs électroniques et performance physique. Actif dans le mouvement du libre, il développe la distribution multimédia Gnu/Linux Apodio. Sa pratique d'écriture musicale se décline autour de performance machinique avec la mise en place de système de composition programmatique où le programme informatique devient la partition. De même à travers le corps toujours au centre à la fois comme animalité, ou comme être à soi et aux autres, mettant en action de nombreuses performances sur le devenir du corps, le corps mutant, le corps et la voix, le corps urbain...etc pouvant osciller entre situation urbaine ou contexte de workshop. Mouvement d'aller et retour dans l'écriture, le texte et le langage ont aussi une grande importance dans sa pratique, expérimentation théorique et poétique, de la page au dire, il a écrit plusieurs textes autour des pratiques sonores, art et mouvement du libre mais aussi sur le hacking, la dérive et la perte du langage. Au delà des médiums et des catégories, l'activation et la mise en abîme d'énergies, de concepts et de forces par l'expérience est une des ses manières de pratiquer la création dans ses réalités matérielles, sociales, sensorielles, sensibles et conceptuelles. Depuis plus de 12 ans il diffuse sa musique, ses performances, conférences, écrits et installations sur la scène internationale.

**LE SITE DU FESTIVAL ://WWW.APO33.ORG/ELECTROPIXEL/**

Programmation

Julien Ottavi

Directeur artistique / Chef de projet

julien@apo33.org

Julien Poidevin

Coordinateur / Graphiste

semantik9@hotmail.com

Jenny Pickett

Coordinatrice / Porteur de projets européens

jennypickett78@hotmail.com



## **Recherche de partenariats et partenaires officiels :**

### **Partenaires:**

Réseau du Festival:

Partenaires Festival dans le cadre du réseau Festival Pikel

Festival Pikel / Norvège

Pixelache :<http://network.pixelache.ac/>

mcd

### **Partenaires média:**

Radios locales et nationales:

Radio Prun'

Le Mouv

Fip

### **Presse locale:**

Ouest France

Presse Océan

Sortir

Le Boost

### **Presse spécialisée:**

Pulsomatic

### **Presse web:**

Digital Art International

Fragil

### **Télé:**

Télé Nantes/ Nantes 7/ France 3 Région

### **Partenaires Financiers:**

Ville de Nantes

Conseil Général de Loire Atlantique

Conseil Régional des Pays de Loire

Drac Pays de la Loire

Ministère de la Culture

