

---

Jenny Pickett & Julien Ottavi

2008 - 2018

## Jenny Pickett & Julien Ottavi

Les artistes basés à Nantes Jenny Pickett et Julien Ottavi ont commencé à collaborer en 2008 après des rencontres entre Nantes et Londres. Ils ont produit divers travaux centrés sur la permanence du corps dans un environnement électronique ou un paysage numérique automatisé

Ils ont exposé des œuvres dans divers événements et festivals et galeries à Berlin, Londres, Nantes, Marseille, New York, Boston, Washington DC, Rotterdam, Bruxelles ....

### Adresse : **Bruitbrut Studios**

2Bis rue André Baugé

44000 Nantes

France

tel : +33 (0)6 11 36 37 68

email : [julien@apo33.org](mailto:julien@apo33.org)

[jennypickett@apo33.org](mailto:jennypickett@apo33.org)

site-web : [noiser.org](http://noiser.org)

[jennypickett.art](http://jennypickett.art)

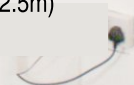


CORPS SANS ORGANES

---



POSSESSION - textiles, caoutchouc, enceintes, micro, ordinateur, carte son, photoflash (dimensions : 1m 2 x2.5m)





## POSSESSION (2011)

Sculpture sonore interactive / numérique (dimensions : 1 m 2 x2.5m)  
textiles, caoutchouc, enceintes, micro, photoflash, ordinateur, carte son



RADOTAGE - perruques, cymbales, micro, enceintes, piezo, ordinateur, carte son, dimensions variables



## Radotage (2011)

Installation sonore interactive / numérique  
perruques, enceintes, pietzo, ordinateur, carte son

Installation sonore, "Radotage" est une pièce qui révèle cette obsession d'être en boucle sur soi-même comme toutes ces perruques qui tournent sans fin, grattant la surface d'une cymbale. Cela crée un espace pour l'écoute, à la fois minimaliste au niveau du son et répétitif au niveau visuel nous amenant ainsi vers des zones d'inquiétantes étrangetés.







### 1000 PRINCES (2013)

baignoire, argile, ordinateur, carte de son,  
transducer, enregistrement sonore : Grenouilles de la  
forêt de Touffou (dimensions : 2.5m x 1m)  
Exposition : L'Atelier (Nantes 2014)







## Il y a de la soupe dans mes cheveu (2015)

Installation sonore (dimensions : variable)

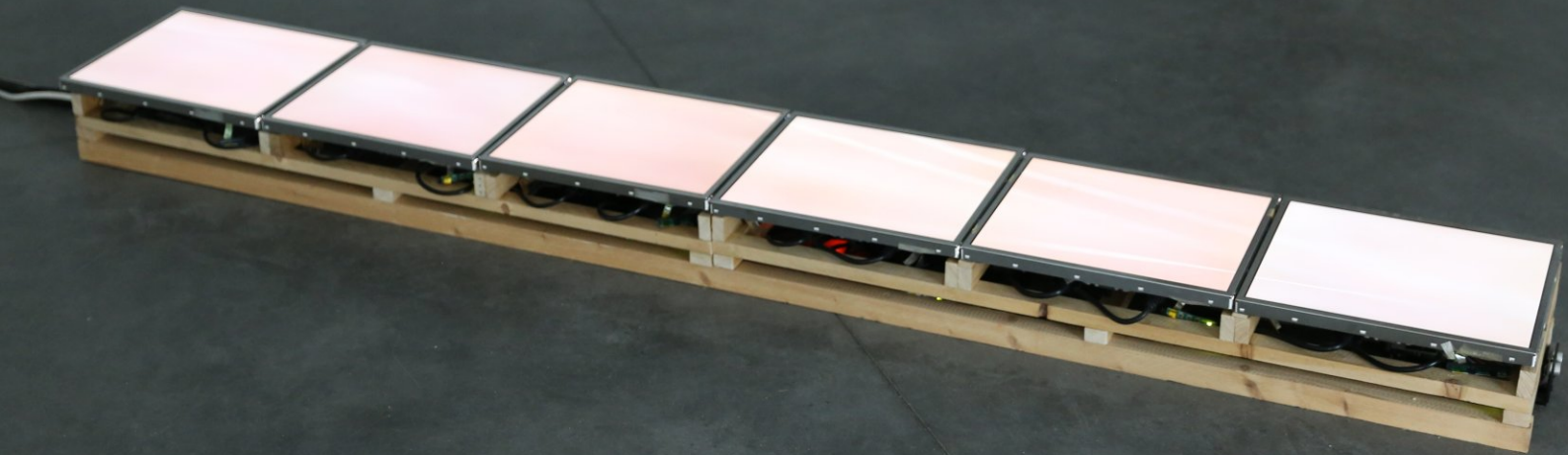
5 x enceintes en bronze, ordinateur, carte son, socles lumineuses

Installation sonore,

Composition sonore basé sur des codes ADN composés de protéines provenant de la dégénération des cellules du cerveau comme celle provenant de l'alzheimer et de la démence. Les bronze sont des boules de cheveux devenus cinq enceintes qui résonnent avec les fréquence composé du code ADN et des cinq protéines concernés.

Il y a de la soupe dans mes cheveux à été réalisé en partie pendant une résidence à Kirsten Kjer Museum, Danemark. Exposition : Galerie A (Denée).





## Quelqu'un vient de marcher sur ma tombe (2018)

Sculpture numérique (dimensions : 2.4m x 0.3m)

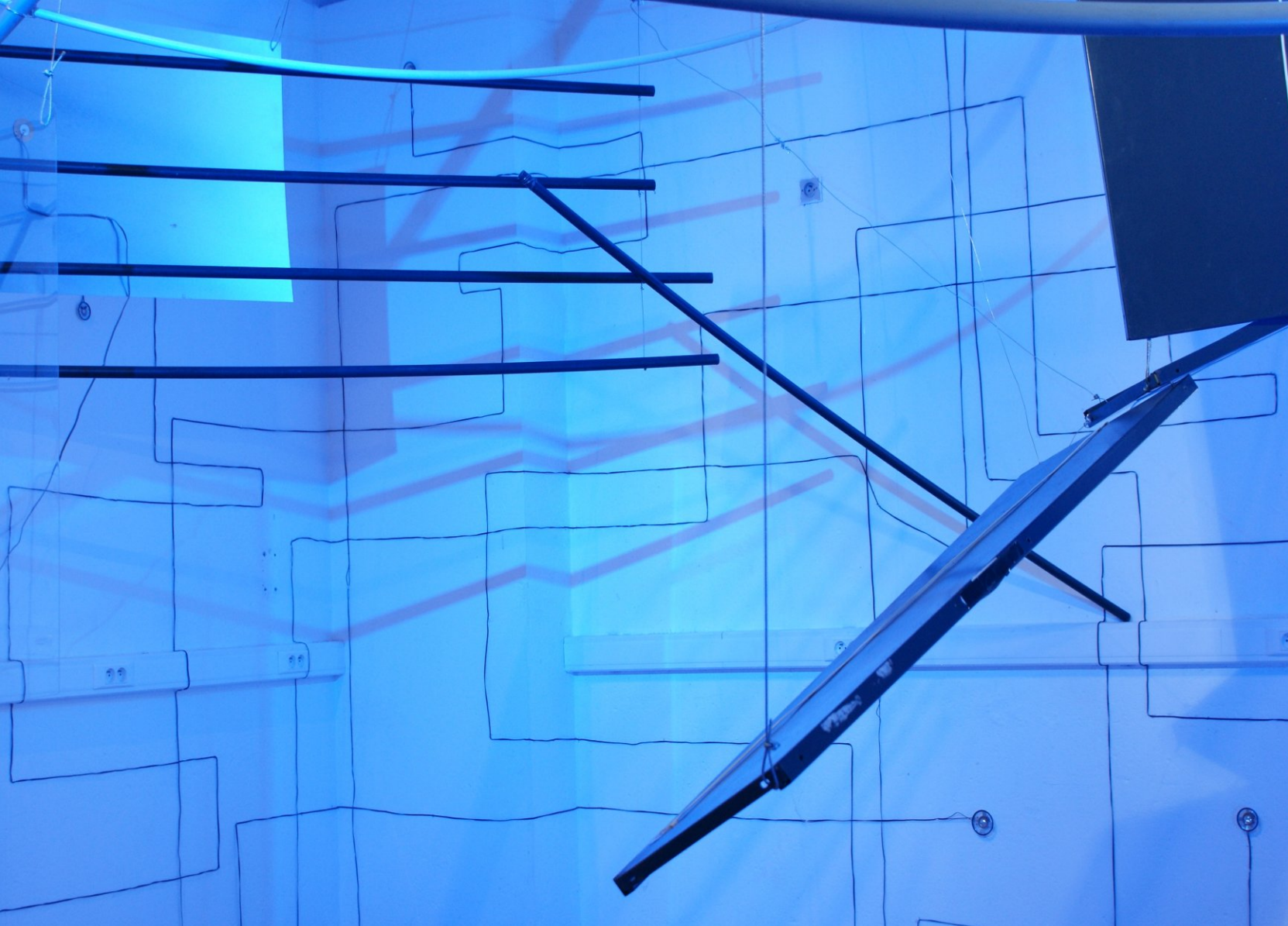
enceintes, captuer, 6x écrans plat, bois, ordinateur, carte vidéo, carte son

Installation video/son, Quelqu'un vient de marcher sur ma tombe prend une dimension issue de sphères plus intimes, à l'image de la captation nocturne d'E.V.P. (electronic voice phenomenon): métaphore sonore évoquant la possibilité d'entendre la trace de l'être. Ainsi s'ouvre une nouvelle lecture de l'art numérique par la succession d'écrans. Posés au sol, ils semblent montrer leur « récit » au plafond.



## PARTITIONS GRAPHIQUES

---





## DREAM SWEEPERS (2009 / 2010)

Composition generative en temps réels, cables, enceintes, microphones, materiels de chantier, ordinateur, carte son, dimensions variables

Installation sonore et visuelle in-situ, narration invisible et irruption machinique.

Il s'agit d'une sculpture utilisant le son et la parole (narration) autour des notions d'expérience mémorielle sur la réception de la vie sonore d'une ville. Impression/expression inconsciente transmise à la fois sur le mode d'une narration à distance par le biais de téléphone portable, ainsi que sur le mode du cut up de différents sons provenant de différentes villes (Londres, Marseille, Nantes, Amiens...etc).

Mémoire transmises à une machine poétique, englobant la parole, les sons produit sur le moment, pendant l'exposition, en amont, sur des temps incertain.



SWALLOW, BLOW, FLOW (2015)

Papier industriel, craie, fil de cuivre, ampli audio, enregistrement sonore, dimension : 1m20x1.60m



Installation sonore, triptique de dessin sonore, ordinateur, carte de son, antenna electromagnetiques, récepteurs électromagnétiques. Dessins, antennes de transmission et récepteurs electromagnetiques. Un compositeur-Machine qui découpe de façon aléatoire des sons de la nature (insectes, arbres, stratosphères, ruisseaux, cascades...) pour les diffuser à travers des dessins-radio.

Sortie de residence à Kirsten Kjer Museum, Danemark 2015



SWALLOW, BLOW, FLOW

récepteurs électromagnétiques, antenne électromagnétiques,  
papier industriel, craie, fil de cuivre, ampli audio, enregistrement  
sonore, dimension : 1m20x1.60m





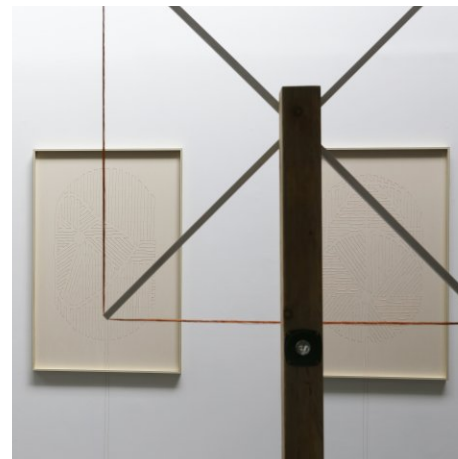
FLOW, SWALLOW, BLOW (2016)

antenna electromagnetiques, carton, craie, fil de cuivre, ampli  
audio enregistrement sonore, haut-parleurs.



(Détail) FLOW, SWALLOW, BLOW

récepteurs électromagnétiques, bois, carton, craie, fil de cuivre, ampli audio, enregistrement sonore, haut-parleurs.



Installation sonore et visuelle, triptique de dessin sonore, ordinateur, carte son, antenne électromagnétique, récepteurs électromagnétiques. Dessins, antennes de transmission et récepteurs électromagnétiques. Un compositeur-Machine qui découpe de façon aléatoire des sons de la nature (insectes, arbres, stratosphères, ruisseaux, cascades...) pour les diffuser à travers des dessins-radio.

**FIAT ARS  
—  
PEREAT  
MUNDUS**



### FUTURE PAYSAGE (2010)

Papier industriel, craie, fil de cuivre, ampli audio, enregistrement sonore, dimension : 1m20x1.60m

Sculpture interactif sonore, numerique

textiles, bois, bass-pumps, ordinateur, carte son ( dimensions : 1 .5mx2m)

Tapis rouge monté sur une plateforme où est écrit "Fiat Ars - Pereat Mundus". Citation fasciste utilisée en écho des futuristes italien, qui signifie "laissez l'art (techné) créer quand le monde périclité". Les futuristes ont suivi l'idée que les paysages naturels étaient améliorés par le rajout de technologies humaines tels que les canons, les tanks et au-tres résidus d'explosion. Le tapis se met en vibration avec deux déclarations de guerre résonnant à travers le bois de la structure, leurs vibrations dans les infrabasses peuvent-être ressentis avec le corps par l'auditeur invité à marcher sur la plateforme. Exposition : Beyond Signal (Nantes)



**FIAT ARS  
-  
FALSUM  
MUNDUS**



## Il ne pleut pas de roses (2018)

Installation sonore, tapis, ordinateur, carte de son, bass-pumps

Il ne pleut pas de roses interroge un jeu entre citation et appropriation. Ils détournent l'usage et la place d'objets issus du quotidien.

On marche sur la vibration d'une phrase formulée par le président américain Donald Trump, moquant son homologue nord-coréen Kim Jong-un : « Rocket man is on a suicide mission ! »

Dans ce jeu d'interaction avec le public devenu ainsi partie prenante de l'oeuvre, Il ne pleut pas de roses pointe du doigt l'absurdité du paysage géopolitique actuel, où cynisme et guerres d'égos foulent aux pieds les populations du monde.

ECOLOGIE ELECTRONIQUE

---

## DIGITAL DEBRIS (2008 / 2009)

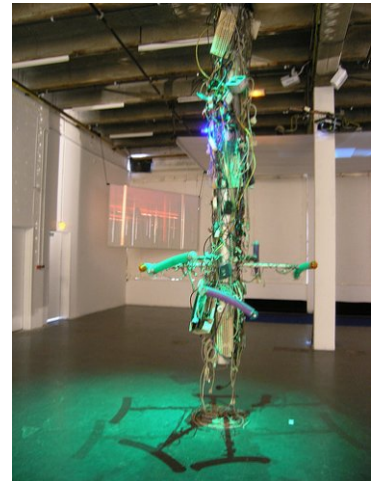
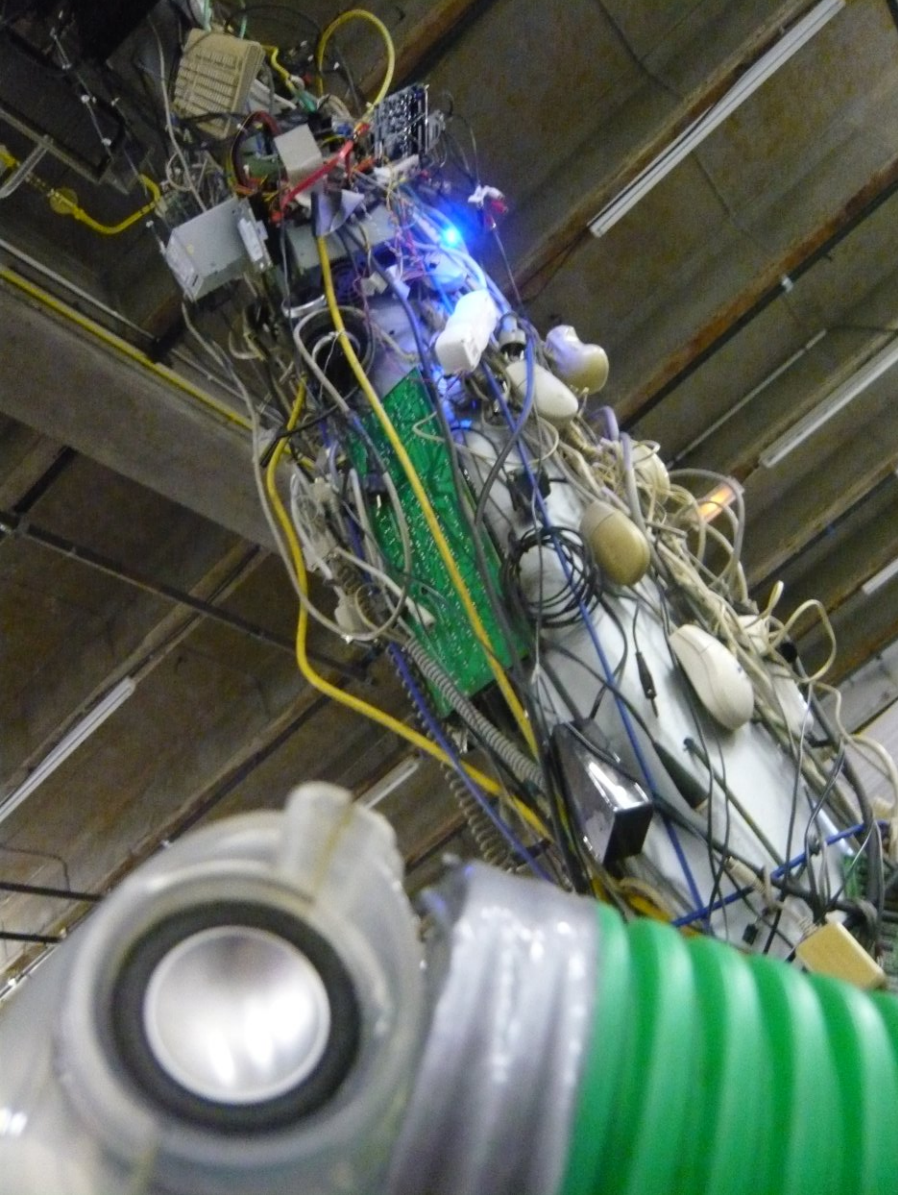
Déchets numériques et électroniques, haut-parleurs, dimensions 2m<sup>2</sup> hauteur 6m



Installation sonore in-situ (Area10, Londres 2008)

Digital Debris est une sculpture organique prenant corps dans un maelstrom de déchets et de résidus électroniques. Cet enchevêtrement d'objets rebutants s'accouple avec une moisson de fichiers audio récupérés sur Internet et remixés en temps réel.





(Détail) DIGITAL DEBRIS - Installation sonore in-situ, Déchets numériques et électroniques, haut-parleurs, dimensions : 2m<sup>2</sup> hauteur 4m (Mal au Pixel, Main D'Oeuvres, Paris,2009)



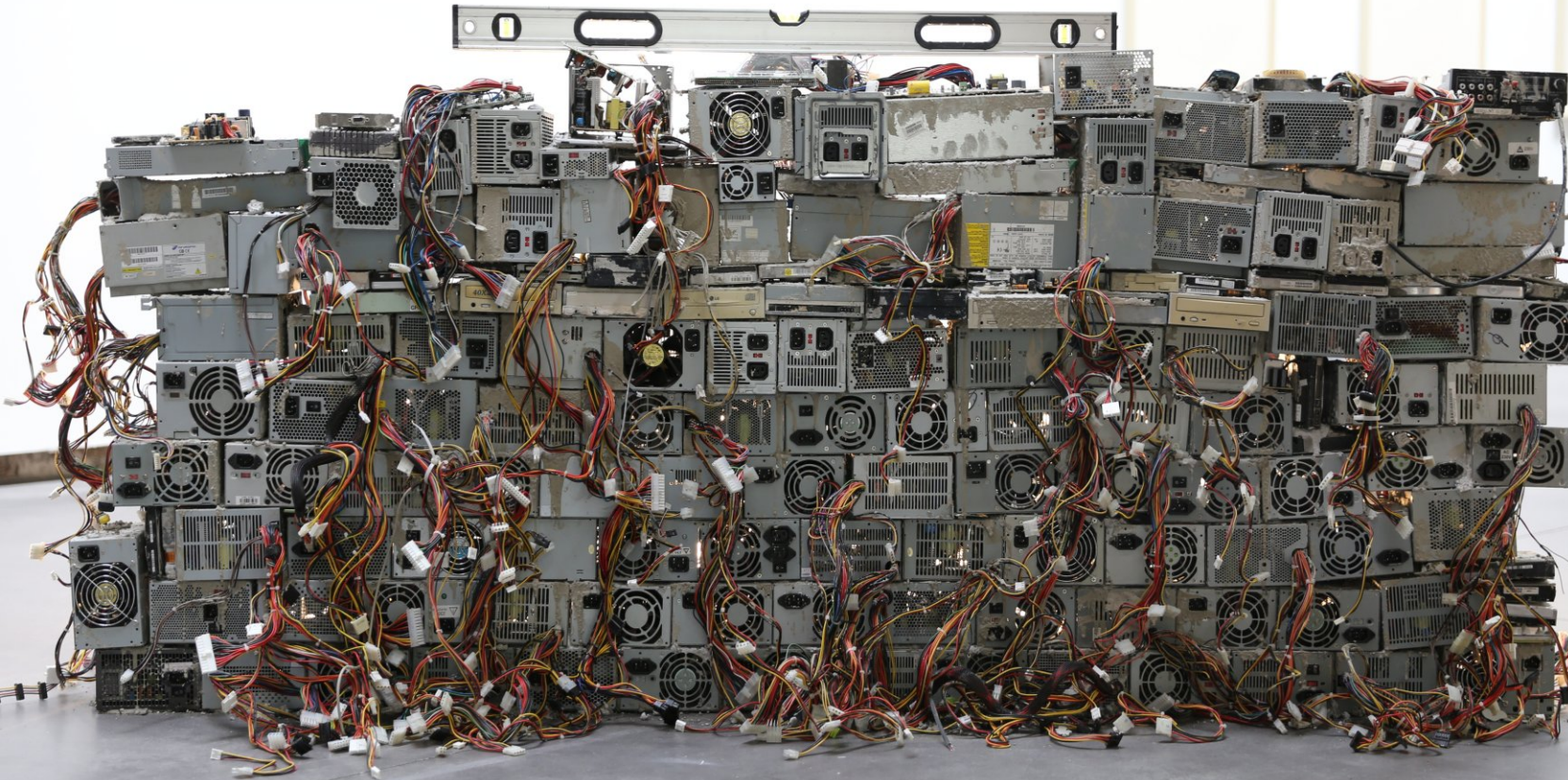
## BOT de PAILLE (2011 - 2014)

Déchets numériques, capteurs sonores, haut-parleurs,  
composition generative en temps réels, cellophane

### Sculpture sonore et visuelle

Le Bot de Pailles constitue une nouvelle approche des phénomènes liés au numérique : le réseau, la multi-géocalisation sans déplacement, l'inter-connexion de données produites en temps-réel ainsi que leur traitement, l'automatisation des manipulations sur le réel et un chantier d'expérimentation accessible en permanence et depuis n'importe quel endroit de la planète.







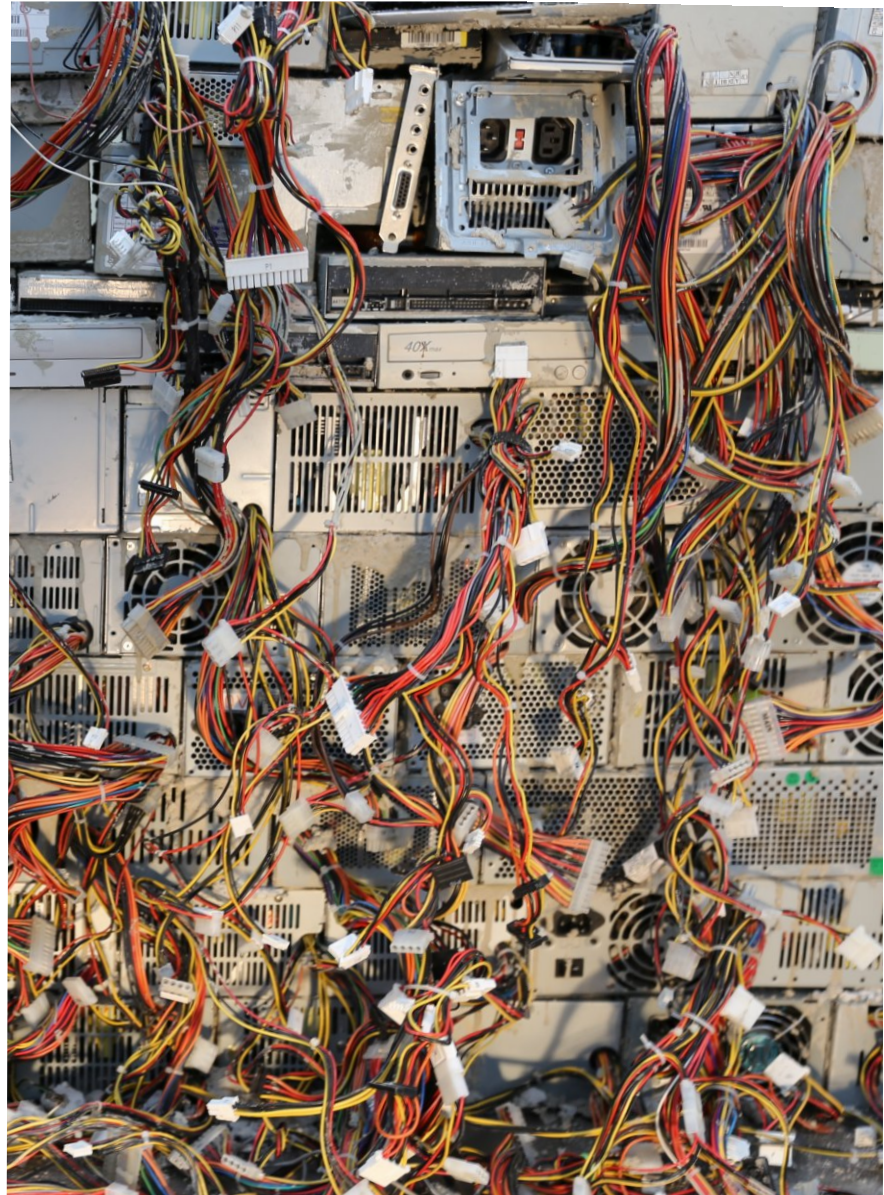
## DE QUEL CÔTÉ ÊTES-VOUS? (2016)

déchets numériques, mortier, niveau à bulle, mur de taille variable



Installation-Performances in-situ,

De quel côté êtes-vous? se déploie comme une oeuvre architecturale qui pense le matériau numérique dans toute sa quintessence : son obsolescence ! De quel côté êtes-vous? positionne notre pratique dans l'art dit numérique pour porter une conscience de sa propre finalité sur la chaîne de production contenue.





PROTO-FEED POURRISSANT (2013)  
(larsen en décomposition)



Un tableau de Cézanne reconstruit pour produire du larsen audio où les fruits et légumes deviennent les transducteurs à travers lesquels circulent des sons bouclés sur eux-même. Produit d'un système en dégénérescence dont le seul but est de s'éteindre et de pourrir pendant l'exposition.



Plantation (2011)  
Installation in-situ  
Radios AM, béton-renforcés, feuilles, panneaux solaires, enceintes



Cette installation explore l'idée de modulation de fréquence et d'interférences en relation avec le multivers. Plantation tente de révéler ces mondes parallèles à travers une sculpture sonore créée in-situ à base de radio AM transformées qui changent en fonction de la luminosité de l'espace.



## BOIS ENCHANTÉ (2012)

déchets numériques, mortier, niveau à bulle, mur de taille variable



Le Bois Enchanté est une installation sonore. Un cercle de haut-parleur faisant irruption du gazon d'où proviennent les sons secrets ou le langage des arbres. Ces voix de bois créent un espace de discussion, poésie sonore détournée de l'écoute intime des arbres du parc de la Garenne Lemot. Pour L'exposition "Une mouche dans la tête", un système de spatialisation du son et des modèles de mouvement similaires au vent dans les arbres. L'in audible : une voix est donnée aux racines profondes des arbres. En y écoutant de plus près, nous pouvons comprendre ce qui nous est dit.



## PAILLE ET SON (2014)

Installation sonore / numérique

Paille de ferme, système sonore, ordinateur, néon jaune (dimensions : 3mx3m)

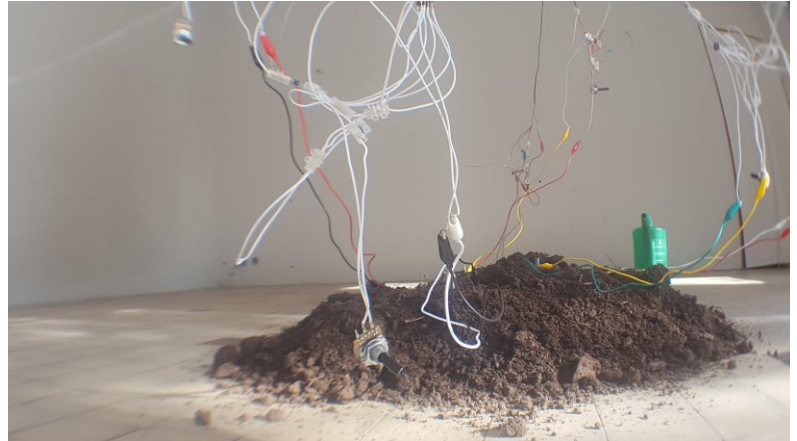


Cercle de paille d'où proviennent une multitude de sons, à la fois électrique et organique, il y a mouvement au centre, en de ça du cercle, à chaque partie, comme si toute une vie se serait invité en son sein. C'est aussi une réponse à la proposition du Bot de Paille qui est devenu une machine molle-folle où l'organisé-organique disparaît au profit d'un amas de déchets électroniques accumulés, de la paille il ne reste que la Botte, la paille réelle organisée en cercle se concentre sur une matérialité de l'écoute infime, à la limite de l'audible. Exposition : La Gaterie (Roche sur Yon 2014)













Motherplant (2015 - 2018) - déchets numériques, capteurs sonores, haut-parleurs, composition generative en temps réels

POÉSIE DU RESEAU

---

End  
can  
: End  
6:4





## CNSA : CRITICAL NETWORK STREAMING ACTION

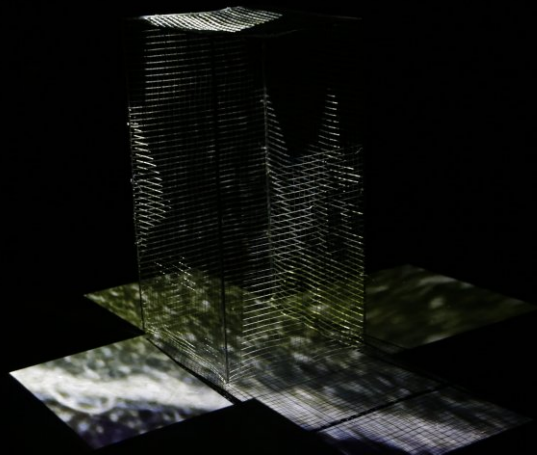
Écran tubulaire translucide, vidéo mapping, réseau wifi, haut-parleurs, portables.

Installation sonore, visuelle et interactive. Apparition de la surveillance des réseaux, issus du dark web, CNSA se pose comme une alternative sensible et poétique face à la manipulation paranoïaque du net. Détourner des technologies existantes et des façons de traiter le réseau sous la forme de mash-up issus des méthodes de surveillance.

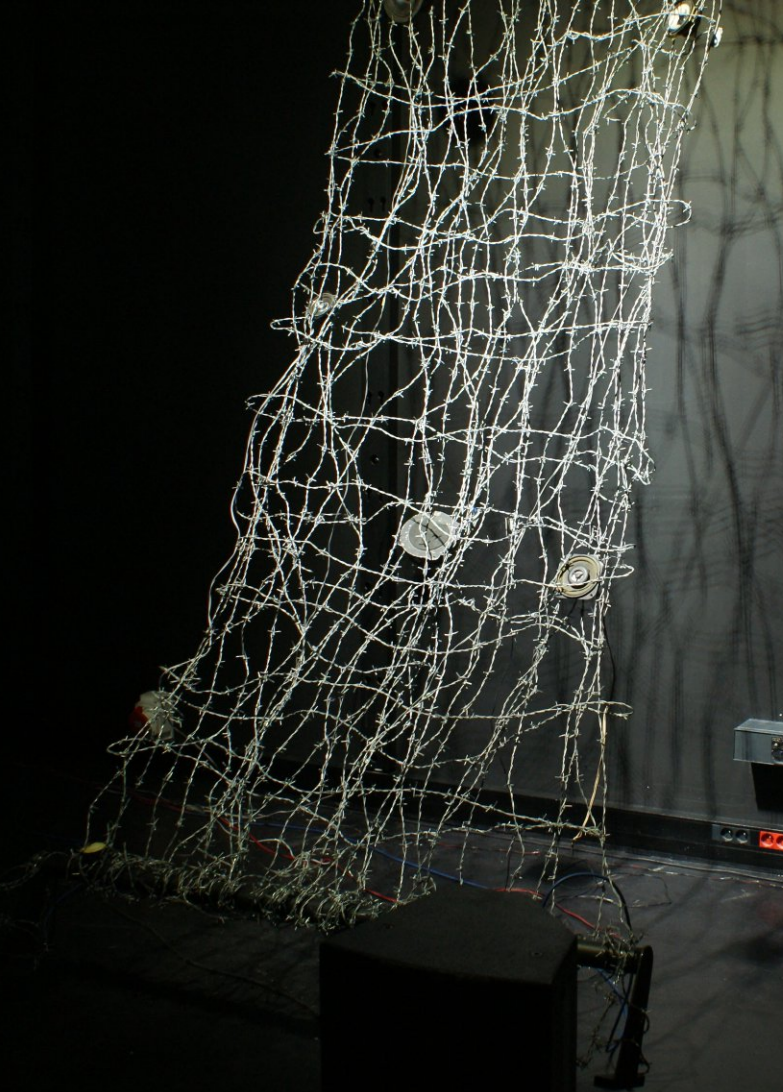




SUBTECTURE (2014 / 2015) video mapping, grille de fer, barbelé,  
haut-parleurs, dimensions variables



Installation sonore, visuelle et architecturale, une composition écrite  
spécifiquement pour le lieu, l'architecture et sa résonance,  
mobilisant ainsi un paysage construit, abstrait, lent, et minimal qui  
agit sur l'environnement.



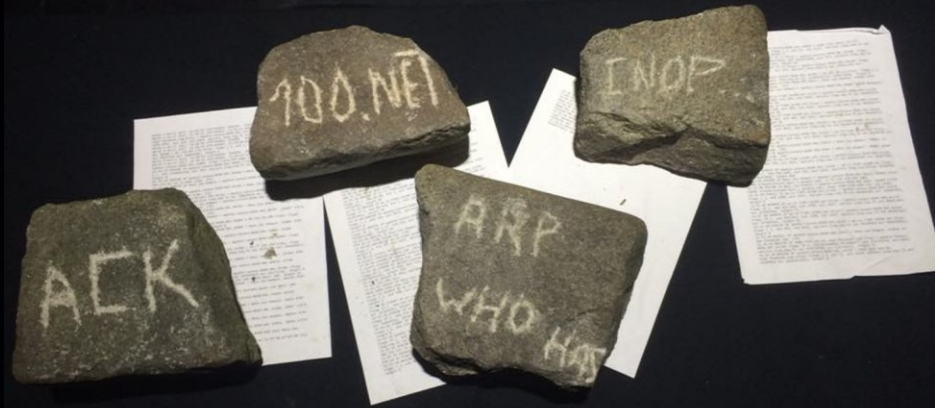
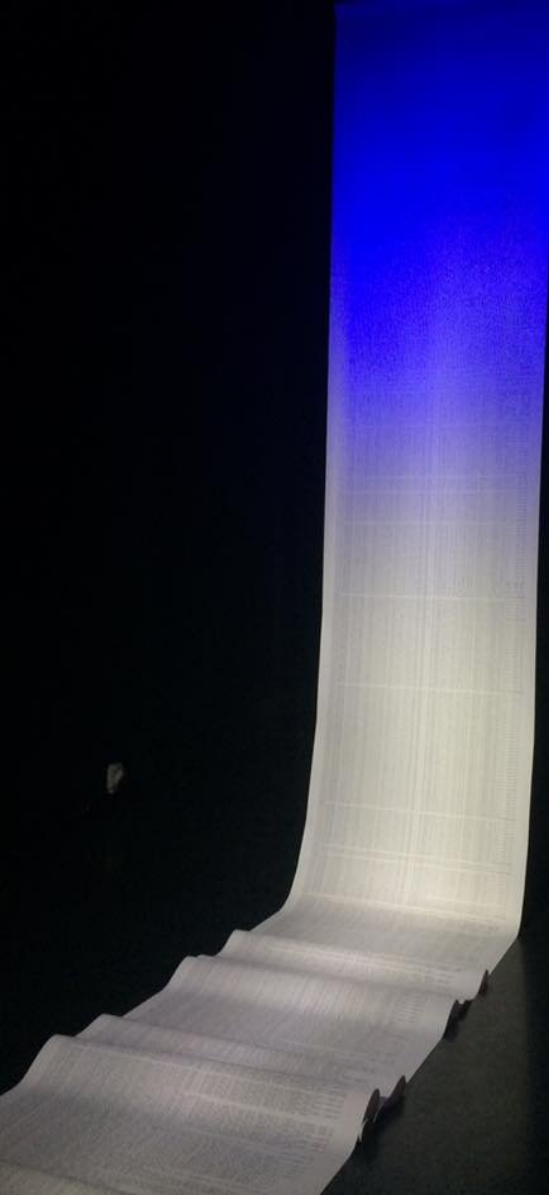


BARG – Brouillage anti-radio group (2018) - radios, émetteurs, composition generative utilisant des web-radios en temps-réel





The Internet's Entropic Silences (2017) - Installation, sonore, visuelle, numérique



The Internet's Entropic Silences (2017)

Installation, sonore, visuelle, numérique

Impression du réseau 12m, ordinateurs, écrans, pavés gravés

Le silence n'existe pas, internet est bruyant. Nous sommes les voyageurs temporels qui traversons l'espace projetés dans des corps obsolètes. Chaoslab étend cette notion de chaos et d'entropie à la représentation du réseau,

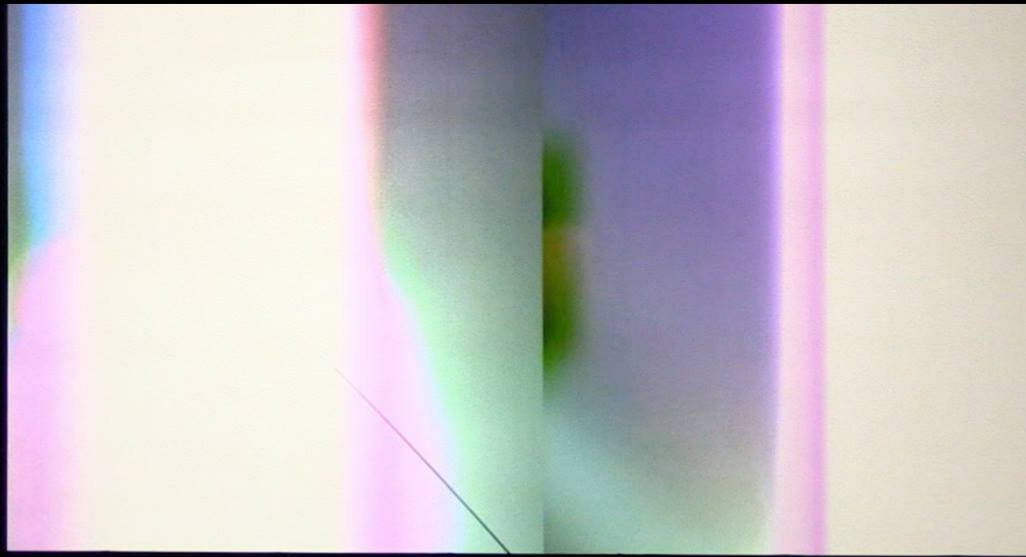
PERFORMANCE





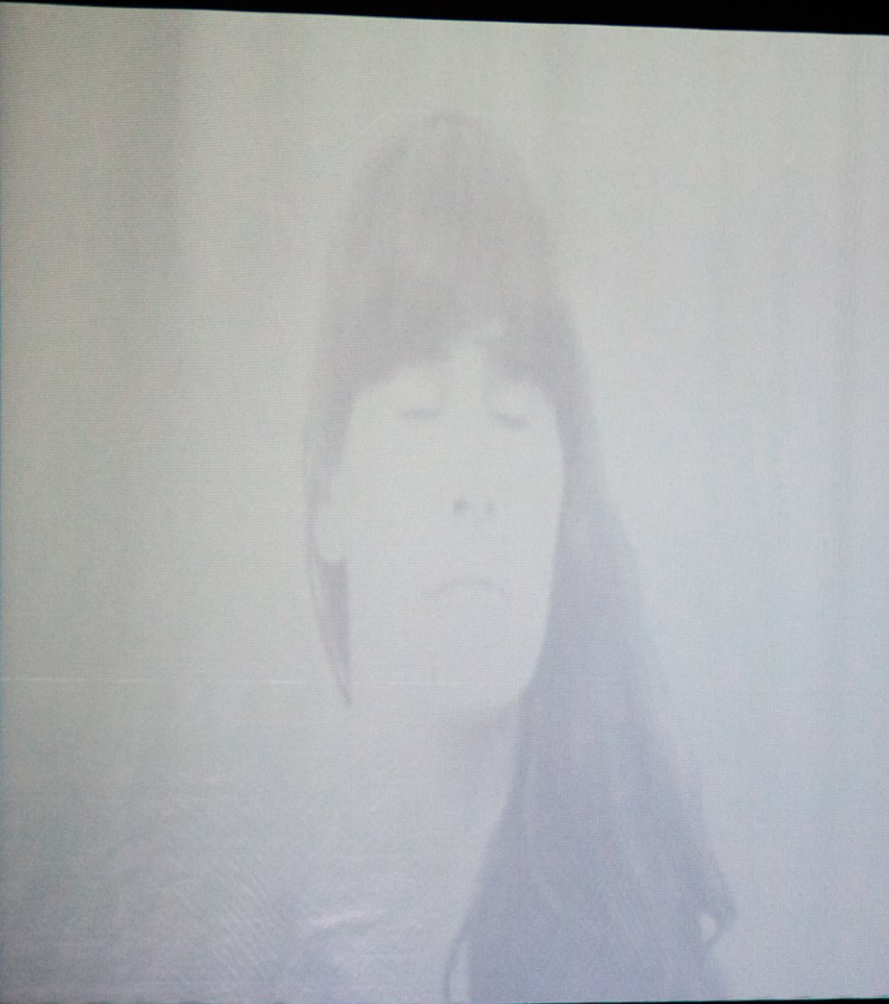
Méduse (2017)  
Performance installation, sonore et visuelle, DIY électroniques, cuivre, système sonore





## SOLAR RETURN

Performance sonore et visuelle, vidéo projection, électromagnétique capteurs, VLF antenna (Fréquence très basse), système sonore



G.I.A.S.O : GREAT INTERNATIONAL AUDIO STREAMING  
ORCHESTRA

Vidéo Projections, Système Sonore

Installation-performances, sonore et visuelle pour un orchestre en ligne international.

Le "Great international Audio Streaming Orchestra" utilise une plateforme multiplexe bi-directionnelle pour performer et mixer différentes sources audio (streaming). Dans le temps de la performance, les streams (transmission) sont re-composés dans l'espace de diffusion à travers une spatialisation basée sur un système de transmission internet libre et multi-flux. GIASO crée une nouvelle forme de composition orchestrale où les compositeurs deviennent des entités virtuels qui émergent d'une communauté de noeuds – exploreurs audio et performeurs en réseau.



Performance Thêta Fanômes à Perform Tech, Fabryka Sztuki Lodz 2017

Thêta Fanômes (2015 / 2017)

Ondes Cérébrales , machine, partition musicale, plateforme mobile, laser

Installation-performances, sonore et visuelle pour les ondes cérébrales, partition musicale, plateforme mobiles et lasers. Nous proposons avec Thêta Fantômes de faire disparaître le performeur de la situation de jeu “physique” avec la matière et d'utiliser les ondes cérébrales pour produire du son et manipuler du visuel. Thêta Fantômes demande au performeur ( le joueur), qui peut-être une personne du public, un certain niveau de concentration pour maîtriser la composition sonore et visuelle de Thêta Fantômes.





RAINFOREST IV (Interpretations 2008 / 2009 / 2013 / 2015 / 2017)

Atelier et interpretation de Rainforest IV de David Tudor.

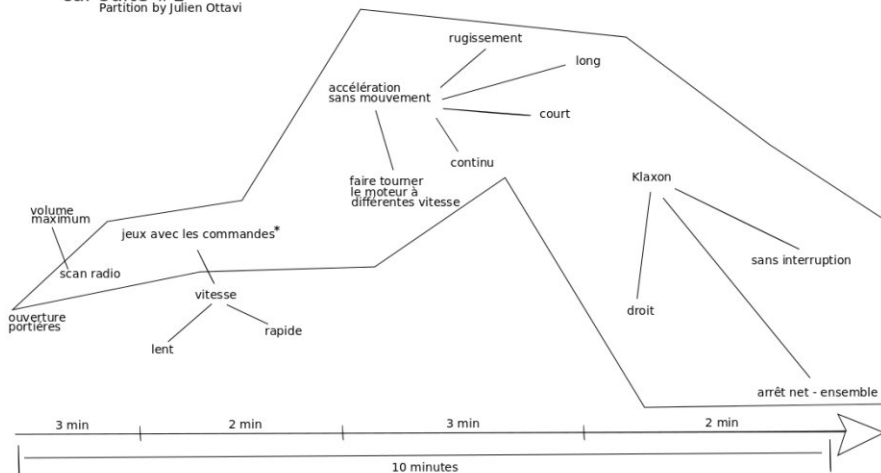
Écosystème composé d'électronique bricolé et recyclé. La quatrième version (1973) est le résultat du travail d'un environnement collaboratif, mélangeant dans l'espace les sons en direct de sculptures suspendues et d'objets trouvés, et leurs réverbérations transformées par un système audio. 'Rainforest IV', est composé d'objets traversés par les sons, de dimensions assez grandes pour que leur présence apparaisse comme imposante dans l'espace.

Performance à Londres, Nantes, Québec, Bergen.

# AUDIO CAR QUARTET

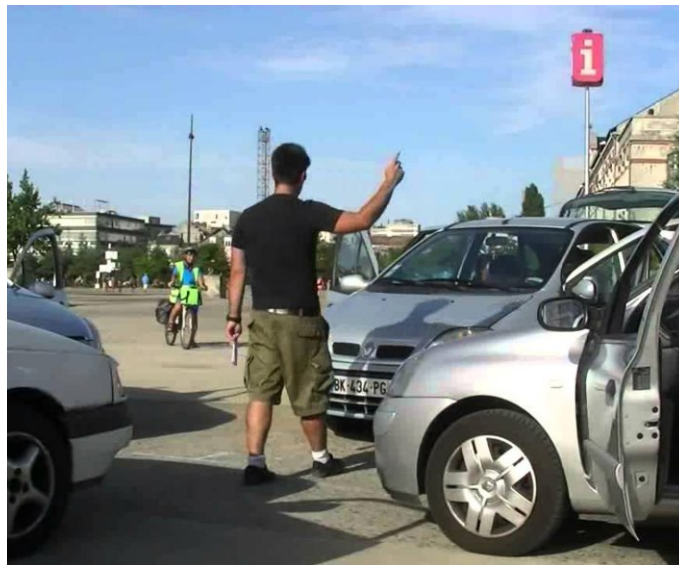
car suite #1

Partition by Julien Ottavi



**Pièce pour 4 voitures et 4 musiciens + direction.**

\*Clignotants, essuies-glace, lumières, démarrage, arrêt, système de ventilation...etc.



## AUDIO CAR QUARTET (2012)

Composition pour quartet de voitures. Il s'agit d'un nouveau type de recherche musicale, une mise à jour des partitions pour machines à bruits de Luigi Russolo. Les voitures composent depuis plusieurs décennies une forte présence dans notre environnement sonore, elles sont aussi un potentiel instrumental quand on change de point de vue. La voiture comme instrument musicale du XXIe siècles.



ONsemble (Créé en 2012)

Orchestra Nantes/St Nazaire

ONsemble est un ensemble de musique électronique et contemporaine évoluant entre Nantes et St-Nazaire.

En tant que plateforme expérimentale rassemblant des musiciens de tous bords, instrumentistes, improvisateurs/trices, compositeurs/trices, dont un des objectifs est de jouer, de créer et d'interpréter des œuvres de ces quarante dernières années.

ONsemble a déjà joué plusieurs compositeurs de renommées internationales comme Christian Wolff, Phill Niblock, Keith Rowe, John Cage, Earle Brown, David Tudor, Cornelius Cardew mais aussi des compositeurs émergents comme Julien Ottavi, Seth Cluett, Kasper T. Toeplitz... . D'autres commandes sont en cours auprès de compositeurs tels que Eliane Radigue et John Tilbury.



### ORGONE (Créé en 2013)

Grand ensemble de percussions contemporaines de Nantes.

Orgone est une énergie hypothétique découverte par le psychanalyste Wilhelm Reich et reprise dans plusieurs livres du poète William Burroughs. Il s'agit pour Orgone de créer un espace dédié à l'interprétation de pièces de percussions contemporaines à la limite du genre. Il n'y a pas d'indication sur le niveau des percussionnistes mais plutôt d'avoir un intérêt à jouer en groupe de la percussion expérimentale et d'être prêt à interpréter des partitions graphiques ou de suivre une direction avec des modes de jeu particuliers.

Les compositeurs : Z'EV, Jason Kahn, John Cage, Earle Brown, James Tenney, Jerome Joy, Burkhard Beins, Cornelius Cardew, Karlheinz Stockhausen, D'incice, Julien Ottavi. Jenny Pickett



## JENNY PICKETT

Artiste plasticienne britannique vivant à Nantes. Née en 1978. (Worthing, GrandeBretagne), vit et travail à Nantes.

Membre du collectif d'artistes APO33. Jenny Pickett réalise des œuvres collectives, à la fois dans la musique contemporaine, les arts visuels, numériques et sonores. Elle crée des installations in situ ainsi que des sculptures sonores et des performances à partir d'enregistrements qu'elle réalise sur place pour inviter à reconsidérer les impressions que nous avons de notre environnement. Développe une approche artistique singulière utilisant la vidéo interactive, sonore, l'installation et la sculpture, à partir d'outils open source, ainsi que du code et de l'électronique DIY (« do it yourself ») en combinaison avec des objets trouvés et autres bricolages.

Jenny Pickett a mis en place et a coordonné de nombreuses collaborations transfrontalières regroupant diverses organisations gérées par des artistes autour des nouveaux média et des grande questions de l'art numérique. Notamment OpenSound projet de partenariat entre sept pays. Ainsi que We Have a Situation de partenariat entre quatre pays européen.

Collaboration avec Sunshine Frere (CA), Emmanuelle Gibello (FR), Soizic Lebrat (FR), Jerome Joy (FR), Julien Ottavi (FR), Romain Papion (FR), Julien Poidevin (FR), Kasper Toeplitz (PL/FR), Eva Ursprung (AT), Helen Varley Jamieson (NZ), Phill Niblock (US), Keith Rowe (UK/FR), John Tilbury (UK), Christian Wolff (US), Shelly Knotts (UK), Antye GreieRipatti (D), Kadet Kuhne (US), Keiko Uenishi (US/AT), Seamus O'Donnell (I), Erin Sexton (CA), Phillippe Cavalieri (B), Shu Lea Cheang (FR).

Elle diffuse ses oeuvres dans de nombreuses galeries : Screen Compositions 8, New York (US), Tenderpixel Gallery, London (UK), Metasonic, Lisbon (PT), Píksel Festival, Bergen (NO), La Maison rougeParis (FR) Kjersten Kjer Museum (DK), Washington Street Art Gallery, Boston (US), Pyramide Gallery, Washington (US), Avatar, Quebec (CA), Hab Gallery, Nantes (FR), Worm, Rotterdam (NL)...

Jenny Pickett est titulaire d'un master 1 obtenu à l'école des beauxarts de Falmouth College of Art à Conrwall et un master 2 en médias interactifs avec distinction : "théorie critique et pratique" de Goldsmiths, University of London. En 2016, elle a reçu le Prix Laureate d'Art visuel, Ville de Nantes 2016.

## JULIEN OTTAVI

Compositeur, musicien, artiste sonore, doctorant en musique nouvelle et réseau.

Compositeur-intervenant à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes où il enseigne le son et la composition, il est actuellement doctorant à l'université de Lorraine. Membre fondateur d'Apo33 (laboratoire artistique, musical, technologique, théorique et transdisciplinaire), et investigateur des labels de musique de création Noise Mutation et Fibrr Records. Il développe un travail de recherche et de création croisant, musique, art sonore, poésie sonore, nouvelles technologies, construction de dispositifs électroniques et performance physique. Artiste impliqué dans le mouvement du libre, il agence son approche musicale à partir d'outils de composition et de lutherie open source et copyleft. Sa pratique d'écriture musicale se décline autour de performance machinique avec la mise en place de système de composition programmatique où le programme informatique devient la partition. Il est autant interprète du répertoire de ces cinquante dernières années (John Cage, Cornelius Cardew, Earle Brown, James Tenney...) que compositeur dans le sens de création de nouvelle musique (percussion, musique mixte, électronique, électroacoustique, noise, poésie sonore, musique générative, machine aléatoire, programmé, télématique...) et écriture graphique. Multi-instrumentiste, il joue aussi bien de la percussion (sa grande passion), de la guitare préparé, de la basse mais aussi toutes les nouvelles lutheries comme le thérem, le synthé modulaire, échantonneur et tous les types de machines électroniques aussi bien analogiques que numériques. Il est l'initiateur de plusieurs ensemble de musique nouvelle autant sur le jeu de répertoire et de commande : ONsemble (Phill Niblock, Christian Wolff, Keith Rowe, David Tudor), que de la pratique de la percussion contemporaine : Orgone (Kahn, D'incise, Gervasoni, Beins, Z'ev...) que des ensemble de types nouvelles lutherie et numérique comme Giaso (Great Internet Audio Streaming Orchestra) comme orchestre en réseau (télématique) mais aussi le Goo (Grand Orchestre d'ordinateurs), le Dime (Dispositif itinérant de musique électronique) et des ensembles historique comme Formanex (1998) utilisant les nouveaux instruments électriques (répertoire : Cardew, Cage et commande : Joy, Toeplitz) et Océphale (2000 - musique totalement improvisé). Il a joué sa musique à travers le monde et collabore régulièrement avec des musiciens et compositeurs de renom (Jenny Pickett, Keith Rowe, Phill Niblock, Zbigniew Karkowski, Joachim Montessuis, Kazuyuki Kishino, Carl Stone, Kasper Toeplitz, Z'ev, Jaap Blonk, Goh Lee Kwang, John Tilbury...).

