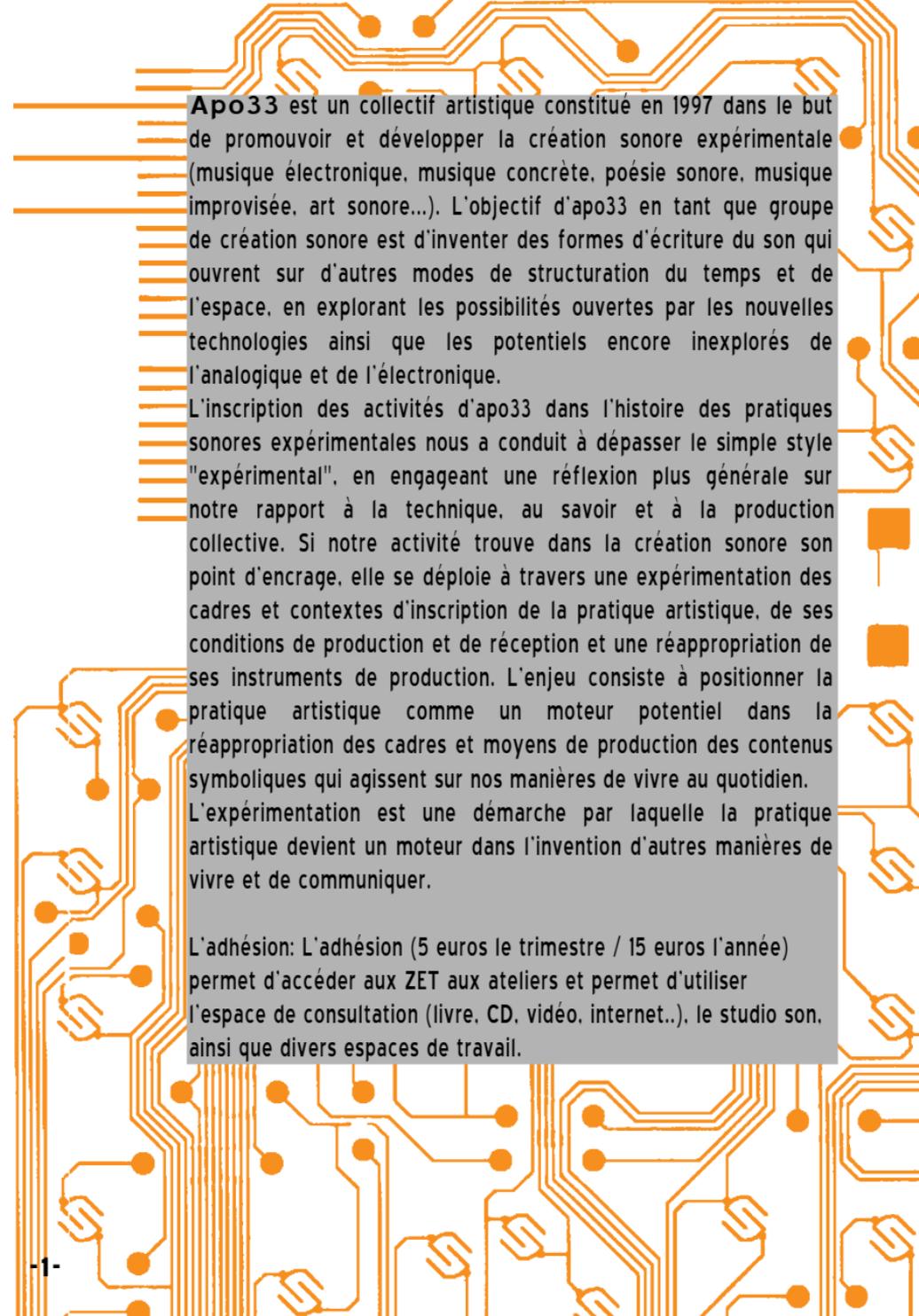


# ap033

art sonore / pratiques expérimentales /  
partage du savoir

mars → juin 2005



**Apo33** est un collectif artistique constitué en 1997 dans le but de promouvoir et développer la création sonore expérimentale (musique électronique, musique concrète, poésie sonore, musique improvisée, art sonore...). L'objectif d'apo33 en tant que groupe de création sonore est d'inventer des formes d'écriture du son qui ouvrent sur d'autres modes de structuration du temps et de l'espace, en explorant les possibilités ouvertes par les nouvelles technologies ainsi que les potentiels encore inexplorés de l'analogique et de l'électronique.

L'inscription des activités d'apo33 dans l'histoire des pratiques sonores expérimentales nous a conduit à dépasser le simple style "expérimental", en engageant une réflexion plus générale sur notre rapport à la technique, au savoir et à la production collective. Si notre activité trouve dans la création sonore son point d'encrage, elle se déploie à travers une expérimentation des cadres et contextes d'inscription de la pratique artistique, de ses conditions de production et de réception et une réappropriation de ses instruments de production. L'enjeu consiste à positionner la pratique artistique comme un moteur potentiel dans la réappropriation des cadres et moyens de production des contenus symboliques qui agissent sur nos manières de vivre au quotidien. L'expérimentation est une démarche par laquelle la pratique artistique devient un moteur dans l'invention d'autres manières de vivre et de communiquer.

L'adhésion: L'adhésion (5 euros le trimestre / 15 euros l'année) permet d'accéder aux ZET aux ateliers et permet d'utiliser l'espace de consultation (livre, CD, vidéo, internet..), le studio son, ainsi que divers espaces de travail.

## Activités

**Création:** Permettre le développement des pratiques de création sonore expérimentale.

Apo33 est sous la forme de la Cellule d'Intervention d'Apo33 (CIA) un collectif de création sonore contemporaine (recherche artistique, interventions dans des festivals, résidences, publications...).

Mise en place d'Ateliers de pratique (stages, workshops, ateliers...) pour créer une dynamique de partage et d'émulation autour de la création sonore..

**Recherche et Transmission:** Se réappropriier le savoir sur les outils (électroniques et informatiques) et inventer de nouveaux outils informatiques audio et multi-média.

Projet de recherche sur la création sonore et les outils numériques qui a donné lieu à la création d'une Web-radio (<http://radio.apo33.org>).

**Pédagogie et Partage:** Faire découvrir à travers une démarche active les pratiques de création sonore expérimentale et les enjeux symboliques, sociaux et politiques posés par ces pratiques.

Interventions pédagogiques: milieu scolaire et extra-scolaire.

Initiations et Ateliers: Initiations aux musiques expérimentales, à Gnu/Linux et l'audio, atelier échange d'écoutes et atelier de réflexion et de transmission philosophique.

**Diffusion:** Pour nourrir l'activité de création, il est nécessaire de découvrir et de croiser nos pratiques avec celles d'autres artistes à un niveau international. Apo33 invite régulièrement des artistes pour présenter leurs travaux et pour travailler avec ses membres, en particulier dans le cadre de ses projets de recherche sur la création sonore et les outils numériques (Zones d'Essai Temporaire, concerts, installations...).

**Espace de Ressources MIRAPO:** Donner accès à une histoire des pratiques expérimentales.

Apo33 développe ces activités en étroite collaboration avec l'association de cinéma expérimental Mire, avec laquelle elle partage les mêmes locaux.

## Agenda mars → juin 2005

Jeudi 3 mars - Atelier - réflexion et transmission philosophique - 20h30 → p.6

Jeudi 10 mars - Edwin Van Der Heide - Musée des Beaux-Arts - 18h30 → p.4

Vendredi 11 mars - Echanges d'écoute avec Edwin Van Der Heide - 20h → p.8

Lundi 14 mars - A.C.R. apo 33 - Le Poulpe - Jet FM - 19h00 → 20h30 → p.12

Samedi 19 mars - Atelier - GNU/Linux audio & vidéo - 15h → p.13

Mercredi 06 avril - La salle jaune de Valérie Marion - 14h → 20h → p.4

Mercredi 20 avril - Atelier - réflexion et transmission philosophique - 20h30 → p.6

20 → 22 avril - La ZET de Mattin → p.12

17 → 21 mai - La ZET de Achim Wollscheid → p.7

Mercredi 18 mai - Echanges d'écoute avec Achim Wollscheid - 20h → p.8

Jeudi 26 mai - Atelier - réflexion et transmission philosophique - 20h30 → p.6

13 → 16 juin - La ZET de Jean-Philippe Roux → p.7

Mercredi 14 juin - Echanges d'écoute avec Jean-Philippe Roux - 20h → p.8

Vendredi 17 juin - Atelier - réflexion et transmission philosophique - 20h30 → p.6

Samedi 18 juin - Atelier - GNU/Linux audio & vidéo - 15h → p.13

## Actions Ponctuelles

### **\_Exposition:**

#### **mercredi 6 avril la Salle Jaune de Valérie Marion**

Après l'obtention d'un diplôme aux Beaux-Arts de Nantes, Valérie Marion expose lors d'une performance au Labo, ses installations prennent vie à l'Erban, à la Cité des Congrès, ou pendant la manifestation "Terminus" rattachée à la semaine du Cipac avec l'installation "Tibis". Elle travaille sur l'idée de mesure en justifiant les échelles à ses installations. Les personnes ainsi que leurs déplacements, leur compréhension de l'espace sont au coeur de son propos. De manière ludique, elle pose un regard sur ce qui nous entoure, en engageant plus un processus qu'une démarche esthétique.

V. Marion prend en charge depuis 2002 la rubrique Expo et de la partie phare (l'Agenda) du magazine Pulsomatic et du site [www.pulsomatic.com](http://www.pulsomatic.com)

Salle Coligny (sous le temple protestant) - de 14h à 20h

#### **\_Nocturne au Musée des Beaux-Arts de Nantes Jeudi 10 mars -18h - Edwin Van der heide**

Après avoir commencé sa trajectoire dans la musique électronique, Edwin van der Heide travaille dans les champs du son, de l'espace et de leur interaction. Il est sorti diplômé de l'Institut de Sonologie du Royal Conservatory de la Haye en 1992.

Il est difficile de définir son travail actuel en termes traditionnels de musique, d'art sonore ou de 'media art', puisqu'il se positionne toujours aux limites de chacun de ces mediums particulièrement. Plus exactement, chaque medium utilisé est exploré, redéfini et finalement recomposé par une approche musicale impliquant un nouveau langage: le résultat peut aussi bien être une installation, qu'un spectacle ou un environnement.

Sur l'année 2005, Apo33, en collaboration avec Mire, programme un événement artistique et culturel structuré autour d'une série de rendez-vous avec des artistes et chercheurs invitant le public à parcourir et à découvrir le territoire en mutation de la ville de Nantes à travers des approches artistiques et théoriques multiples.

L'ensemble de ces rendez-vous a pour but de proposer au public un parcours dans le territoire urbain sur une durée d'un an, divisé en deux phases:

\_1ère phase, de février à juillet 2005: préparation et exploration du territoire.

\_2ème phase, d'octobre à décembre: présentation publique de travaux artistiques et critiques dans le territoire urbain de Nantes.

Dans la première phase (de février à juillet 2005), Apo33 et Mire accueilleront des artistes et chercheurs sur différents temps (repérage des lieux, temps de fabrication, séminaires, workshops) pensés comme des moments d'exploration et de recherche, de définition d'un terrain d'approche. L'objectif est de donner à voir le processus de création, de le partager avec un public .

### Angle d'approche

Les villes contemporaines, villes technologiques, se construisent par l'accumulation et le croisement de réseaux d'échange et de communication, réseaux physiques et techniques (routes, canalisations, électricité, téléphone...) et réseaux sociaux et virtuels (systèmes de communication, partage symbolique des espaces...). Les développements technologiques actuels, notamment avec le passage à "l'ère numérique", accélèrent les mutations dans la morphologie urbaine, traversant et transformant en profondeur les pratiques sociales, redéfinissant les modes d'organisation de l'espace et les relations d'échange et de communication, réorganisant les relations des citoyens à leur espace de vie. A travers ces transformations une nouvelle configuration territoriale semble émerger et une nouvelle cartographie du territoire se dessiner.

"Territoires virtuels" vise à révéler à travers des interventions plastiques, sonores, visuelles et poétiques, les formes que prend cette nouvelle configuration territoriale.

Le processus de fabrication s'élaborera autour de cinq modules:



## **\_L'Espace de Ressources MIRAPO:**

Un projet mémoire et multi-média. Le développement du projet "Territoires Virtuels" donnera lieu à des publications (textes, oeuvres audio ou vidéo), à un suivi écrit, à des enregistrements sonores et visuels et à l'acquisition d'oeuvres (livres, revues, bandes son et image) pour alimenter la constitution de l'Espace de Ressources MIRAPO .

Ce travail a pour objectif de poser les bases d'un Espace de Ressources perméable, mobile et multi-média, un espace qui se construirait au fil des projets, se nourrissant d'eux et leur servant d'appui, tout en croisant les différents médias.

La constitution de cet Espace de Ressources a pour but de permettre au public d'accéder à un ensemble de documents audio, vidéo et textuels rarement consultables autrement.

## **\_L'Atelier de réflexion et transmission philosophique.**

Depuis février 2003, Apo33 a mis en place un atelier de réflexion collectif autour de textes et de problématiques philosophiques.

La réflexion s'est initiée autour de la question de la technique à partir d'une lecture du texte de Michel de Certeau: "Voyeurs ou marcheurs" extrait de l'Invention du quotidien et s'est poursuivie sur l'année 2003-2004 autour d'une interrogation sur les mécanismes de domination de la représentation à travers une analyse du concept de fétichisme et à partir de la lecture d'auteurs tels que Karl Max, Sigmund Freud, Walter Benjamin, Théodor Adorno, Michel Foucault, Guy Debord, etc.

Cette année, l'atelier poursuit son travail autour d'une réflexion sur l'espace urbain en lien avec le projet "Territoires Virtuels".

L'objectif de cet atelier est de constituer un groupe de recherche qui articule la réflexion philosophique et théorique à une dynamique de pratique.

Chaque atelier donne lieu à la production d'un texte publié sur le site d'apo33 et d'un enregistrement sonore de la séance à partir du site (rubrique Atelier philo).

Cet atelier s'adresse à tout type de public: initié ou non à la philosophie.

Ouvert à tous - 20h00 - 17 rue Paul Bellamy - entrée libre dans la limite des places disponibles

Vous pouvez aussi écouter l'atelier philo en direct sur internet sur la Web-radio d'apo33 (à partir de 20h30): <http://www.apo33.org/radio>

Dates: jeudi 3 mars / jeudi 31 mars / vendredi 20 avril / jeudi 26 mai / vendredi 17 juin

## **\_Les Zones d'Essai Temporaire (ZET)**

En mettant en place ce module, Apo33 offre à des artistes la possibilité d'essayer des mises en situation de leur travail qu'ils n'ont pas l'occasion de tenter dans les contextes habituels du concert ou de l'exposition. Le public est invité sur la durée de la ZET à découvrir la proposition de l'artiste dans ses différentes étapes d'élaboration (<http://radio.apo33.org>). Cette année, la ZET proposera des interventions et/ou installations sonores s'inscrivant dans le contexte urbain de Nantes. Ces propositions seront diffusées en direct sur la Web-radio d'apo33. Lieux et horaires indéterminés, à préciser avec l'artiste au moment de sa venue. Pour plus de renseignements appelez le 02 40 89 78 07 ou envoyez un e-mail à [info@apo33.org](mailto:info@apo33.org) avant chaque ZET (en indiquant vos coordonnées téléphone et/ou e-mail).

### **Du 17 au 21 mai ZET d'ACHIM WOLLSCHIED**

Artiste des médias, Achim Wollscheid conçoit des systèmes techniques/technologiques intégrant l'informatique, qui ont pour rôle d'explorer des phénomènes propres tantôt à la production de son, tantôt à l'audition du son d'un point de vue culturel, social et politique. Parfois proche d'une démarche scientifique son activité nous donne l'occasion de re-découvrir notre environnement sonore.

### **Du 13 au 16 juin ZET de JEAN-PHILIPPE ROUX**

Artiste sonore et plasticien, Jean-Philippe Roux vit et travaille à Paris. Constatant la complexité et la spécialisation croissantes du travail humain, Jean-Philippe Roux fonde son activité sur une pratique a-centrée de musicien, plasticien, graphiste, webmaster ou performer. Qu'il travaille seul, en collaboration ou en collectif d'artistes, il met en oeuvre des dispositifs de tension entre figuration et abstraction, geste d'auteur et appropriation de formes existantes. <http://unarchipel.net>

## **\_les Echanges d'Ecoute**

Un temps de rencontre et d'échange autour de pratiques de création sonore, musiques expérimentales ou art sonore. Ouvertes aux auditeurs, ces séances de travail se structurent autour de l'écoute et de la présentation par une personne de ses pièces et de son travail. Dans le cadre de Territoires Virtuels, les artistes invités investiront cet espace pour présenter leur travail et démarche artistique au public.

Ouvert à tous - 18h00 - 17 rue Paul Bellamy - entrée libre dans la limite des places disponibles

Dates: Vendredi 11 mars : Edwin Van Der Heide

Mercredi 18 mai : Achim Wollscheid

Mercredi 14 juin : Jean-Philippe Roux

## **\_Les Ateliers de Création Radiophonique "Disturbance Bruit".**

Une fois par mois, Apo33 anime un Atelier de Création Radiophonique dans le cadre de l'émission "Aparté Sonore", le lundi de 19h à 20h30 sur Jet FM.

Cet ACR est proposé à des artistes comme cadre d'expérimentation dans la perspective de constituer une cartographie et une mémoire sonore du vécu du territoire.

Lundi 13 juin : création radiophonique de Jean-Philippe Roux

Depuis 2003, apo33 s'est engagé dans un projet de recherche sur la création sonore et les outils informatiques (RACCORPS -

<http://www.apo33.org/raccorps>). La web-radio, pensée comme un dispositif d'échange et de création sonore, se déploie sous deux formes:

- \_une plate forme de création, d'expérimentation et d'écoute mettant en lien des artistes à un niveau international
- \_une radio sur internet, outil d'intervention, de création et de diffusion servant de relais aux actions artistiques d'Apo33 (ZET, CIA...).

Ecouter la web-radio d'apo33 sur <http://radio.apo33.org/>

Dans le cadre du projet Raccorps, l'équipe d'apo33 a mis en place une Web-radio diffusant des flux sonores continus:

**Fluxbox:** répertoire "d'environnements sonores" diffusés en temps réel. Des mécaniques virtuelles ou analogiques recomposent du son directement capté dans un environnement (appartement, rue, etc.).

Chaque "environnement sonore" évolue en fonction de ce qu'il capte et des manipulations dont le dispositif est l'objet au quotidien. Vous pouvez écouter à tout moment les environnements sonores de :

- \_Emmanuel Leduc - "analog"
- \_Julien Ottavi - "architecture resonance studies"
- \_GosHouse - "sound of breath"
- \_Philippe Brioude - "guyzoline & others"

**Audio-distortion:** plateforme collaborative entre des artistes français, allemands et américains. Manipulation et construction évolutive d'un automate virtuel sur internet pour produire une pièce sonore sur plusieurs mois. A partir de mai 2005.

**Inter-section radio:** Tous les trois mois, des artistes sonores ou des musiciens sont invités à produire des pièces pour la Webradio. Cette programmation est co-dirigée par Brandon Labelle, Joachim Montessuis et Julien Ottavi.

Liste des artistes programmés sur la première session:

IGNAZ SCHICK / JASON KAHN / HELMUT SCHÄFER / JAAP BLONK / ROEL MEELKOP / PYO / ANDREA NEUMANN / OLIVIER TOULEMONDE / JOERG PIRINGER / ALAIN DE FILIPPIS / CÉDRIC PIGOT / MATTIN / JUNKO / PASCAL BROCCOLICHI / STEINBRUCHEL / KARL JENSAC / ALAIN BASSO / SABINE ERCKLENTZ / NASTASSIA KOULIEV / FORMANEX ... etc

la deuxième session sera en ligne en avril 2005 (programme détaillé sur

<http://fibrr.apo33.org>)

**La radio du POULPE:** émission de la radio en réseau (Apo33/Nantes - Bandits-mages/Bourges - Labomédia//Orléans - nUM/Tours).

D'avril à décembre 2005. Mise en place d'une installation permanente autour de l'écoute des émissions radio sur Internet (audio streaming) en proposant des dispositifs d'écoute & des prothèses architecturales de vision sonore.

**Emissions ponctuelles:** à l'occasion des Zones d'Essai Temporaire ou autres actions d'apo33. Pour recevoir les informations: s'inscrire sur la liste d'info d'APO33 : [sound-subscribe@apo33.org](mailto:sound-subscribe@apo33.org)

Point d'écoute de la Web-radio (pour les adhérents qui n'ont pas l'internet haut-débit) au local d'apo33 (du lundi au vendredi de 10h30 à 17h).

### Découvrir l'APODIO:

Le projet de recherche a donné lieu au développement de l'Apodio, boîte à outils numériques pour la création audio sous GNU-linux. L'Apodio est téléchargeable sur le site: <http://www.apodio.org>

**Apodio** contient les principaux outils audio-numériques (sous GNU-linux) nécessaires à la création sonore et un système informatique complet basé sur Mandrake 10.1. Il s'utilise à partir d'un CD sans l'installer sur le disque dur.

## **Création: "Le Poulpe" (projet de la Cellule d'Intervention d'apo33)**

Projet de création d'une radio expérimentale en réseau entre quatre villes (Nantes - Bourges - Orléans - Tours): le Poulpe → <http://poulpe.apo33.org>

Construction d'un Automate virtuel et matériel en réseau. Il s'agit d'envisager la radio comme dispositif transmetteur et transformateur de flux, point de passage et d'articulation entre une réalité matérielle (un contexte d'usage) et un réseau de communication à multiples entrées et multiples sorties: un système de circulation de flux.

Le Poulpe est l'image de cette entité, à la fois corps autonome et automate géant. Son corps invisible se manifeste par des flux sonores.

L'intervention d'Apo33 en collaboration avec trois espaces numériques de la Région Centre (Bandits-mages, Labomédia, nUM) consistera à construire une apparition du Poulpe en créant une entité numérique sonore et visuelle autonome/automatique: un Automate en réseau.

L'Automate virtuel qui sera créé mettra en relation les quatre espaces matériels et sociaux de l'intervention à travers une interface Web-radio. Le Poulpe prendra la forme d'un réseau d'échange de données numériques reliant les quatre espaces à travers des échanges sonores et des captations d'images des différentes situations d'action pour leur re-construction en monde virtuel (voir site web du projet).

Chaque lieu est le terrain d'une installation de systèmes de captations multiples qui saisissent des éléments sonores et visuels en fonction des actions et événements qui se déroulent dans l'espace. Les installations de Bourges, Orléans et Tours donneront lieu à un workshop avec les participants de l'ECM.

### **\_Installations du Poulpe ouvertes au public**

Les installations sonores et visuelles des quatre villes seront ouvertes au public aux dates indiquées sur le site ultérieurement.

A Nantes, à partir d'avril 2005, des points d'écoute et de visualisation ouverts au public seront installés dans les locaux d'apo33.

## **\_Rediffusion radio: "Disturbance Bruit"**

Une fois par mois, Apo33 anime un Atelier de Création Radiophonique dans le cadre de l'émission "Aparté Sonore", le lundi de 19h à 20h30 sur Jet FM.

Des streamings des installations seront diffusés lors de l'Atelier de Création Radiophonique "Disturbance Bruit" dans le cadre de l'émission "Aparté Sonore", le lundi de 19h à 20h30 sur la radio Jet FM.

Lundi 14 mars : création apo33- le Poulpe

Lundi 18 avril : création apo33\_ le Poulpe

D'avril à décembre 2005, des artistes seront invités par Apo33 pour intervenir dans le cadre de ce dispositif web-radio:

## **\_ZET de Mattin du 20 au 22 avril, à Nantes.**

Artiste sonore, musicien électronique, Mattin utilise des feedbacks d'ordinateurs et de guitares pour accentuer le procédé et le caractère instantané des performances improvisées.

Le feedback est auto-généré et auto-suffisant. La majorité des explorations sonores de

Mattin sont enracinées dans les contrastes. Contrastes entre un volume extrême ou imperceptible, entre les sons digitaux ou physiques de son ordinateur. Cet intérêt se reflète dans ses influences qui vont de Whitehouse à Malfatti, de Feldman à Eskorbuto.

Durant ces deux dernières années, Mattin a été extrêmement actif au sein de la scène underground londonienne, organisant bon nombre de performances. Il s'occupe de son propre label, w.m.o/r.

Pendant les deux jours: lieu et horaires indéterminés, à préciser avec l'artiste au moment de sa venue. Pour plus de renseignements appelez le 02 40 89 78 07 ou envoyez un e-mail à [info@apo33.org](mailto:info@apo33.org) avant chaque ZET (en indiquant vos coordonnées téléphone et/ou e-mail).

## **\_Echange d'Ecoute Mercredi 20 avril**

la ZET de Mattin sera précédée d'un Echange d'écoute au cours duquel l'artiste présentera son travail et sa démarche artistique.

Ouvert à tous - 18h00 - 17 rue Paul Bellamy - entrée libre dans la limite des places disponibles

## **\_Atelier Gnu/Linux audio & vidéo:**

Cet atelier est l'occasion de découvrir les différentes possibilités offertes par les outils numériques sous Gnu/Linux, particulièrement dans les domaines de la création sonore, de la vidéo et du réseau. Il a pour but d'initier les notions de partage à découvrir les outils sous Gnu/Linux. Cet atelier est aussi l'occasion pour ceux qui le souhaitent d'installer des outils Gnu/Linux (Mandrake, apodio...) sur leurs ordinateurs (amenez vos machines!).

L'approfondissement d'une technique ou d'une recherche précise pourra se faire sur demande et rendez-vous.

Ouvert à tous - 15h00 - 17 rue Paul Bellamy - entrée libre dans la limite des places disponibles

**Dates: samedi 19 mars / samedi 18 juin**

### **SEMINAIRE**

Inscription au séminaire: les 3 jours 150 euros / par journée simple 60 euros - chèque à l'ordre d'Apo33 / clôture des inscriptions une semaine avant la séance. Un bulletin d'inscription et d'informations détaillées est disponible au local apo333 et sur le site <http://www.apo33.org>.

**Pure Data**

8 mars 2005 / 10 mai 2005

Descendant et dissident (logiciel libre et non-commercial) du logiciel Max développé à L'IRCAM, Pure Data est un outil singulier dans le paysage audionumérique. Il donne l'occasion à tout créateur de se construire sur mesure ses propres outils de travail du sonore et du visuel. Réparti en 3 séances ce séminaire doit permettre aux stagiaires de mettre en pratique dans leur activité personnelle les apprentissages de chacune de ces séances.

#### **Programme:**

- \_ prise en main du logiciel
- \_ adaptation et modification d'outils virtuels déjà existants
- \_ expérimentation des divers objets virtuels
- \_ concepts et architecture du logiciel

## Mire/apo33

17 rue Paul Bellamy 44000 Nantes

Tél/fax: 02 40 89 78 07

e-mail: [info@apo33.org](mailto:info@apo33.org)

irc/chat: [irc.freenode.net](irc://irc.freenode.net) canal: #apo33

site: <http://www.apo33.org>



# fibrr records

**fibrr 001**

[N:Q]/st

[Nantes:Quartet] Jean Chevalier/Christophe Havard/Julien Ottavi/Keith Rowe



**fibrr 002**

**Formanex/Extrapool**

Projet autour de "Treatise", partition graphique de Cornelius Cardew



**fibrr 003**

**Digital live radio session**

La radio comme support de création sonore, matière à recyclage ou dispositif instrumental.



**fibrr 004**

**Formanex/"Treatise" Cornelius Cardew**

2 interprétations, l'une au Pannonica (Nantes), l'autre au TNT (Bordeaux)



**fibrr 005**

**AMM/Formanex/John White/Laurent Dailieu**

Musique action 2002, rencontre autour de "Treatise"



**fibrr 006/Verpituite**  
**Phrênésie - revue/cd**

Sophie Gosselin et Erell Latimier ouvrent un "espace d'expérimentation de la langue", voici le 2ème numéro avec John Tilbury, Brandon Labelle et Julien Ottavi

P

**fibrr 007**

**GOO/Tableaux**

Le Grand Orchestre d'Ordinateurs, pratiques en réseau et travail à distance.



**fibrr 008**

**Formanex/pic-nic**

Dispositif de composition informatique conçu et réalisé par Jérôme Joy avec Fabrice Gallis.



-----> <http://fibrr.apo33.org>

Les CD fibrr sont disponibles à Box Elder, rue de l'Arche sèche 44000 Nantes.

